(42)

Die

reichhaltige Sammlung

von

Kunstsachen und Antiquitäten

aus dem Nachlasse

des Herrn

August Vorhauer

in

Braunschweig.

Köln, 1891.

Druck von M. DuMont-Schauberg.

Die

reichhaltige Sammlung

von

Kunstsachen, Antiquitäten

sowie Einrichtungs-Gegenständen

aus dem Nachlasse

des Herrn

August Vorhauer in Braunschweig.

1891
Oct. 5
CoHeV

KATALOG

der

reichhaltigen Sammlung

von Kunstsachen und Antiquitäten sowie Einrichtungs-Gegenständen

aus dem Nachlasse

des Herrn

August Vorhauer in Braunschweig.

Porzellane, dabei vornehmlich Fürstenberger Fabrikat, **Fayencen, Arbeiten in Metall, Elfenbein, Wachs, Holz etc.; Möbel, Einrichtungs-Gegenstände, Gemälde, Miniaturen, Kupferstiche etc. etc.**

Versteigerung zu Braunschweig

den 5. October 1891

und die folgenden Tage

L.50195

im Hause Papenstieg Nr. 8, erste Etage

erbtheilungshalber

durch den **Auctionator Bremer**

unter Leitung von

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne) aus Köln.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

Köln, 1891.

Druck von M. DuMont-Schauberg.

Verkaufs-Ordnung.

Montag den 5. October 1891, Nachmittags 3 Uhr:
No. 1—120.
Arbeiten in Thon, Fayencen, Fürstenberger Porzellan.

Dienstag den 6. October, Vormittags 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr:
No. 121—330.
Porzellane.

Mittwoch den 7. October, Vormittags 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr:
No. 331—530.
Porzellane und Arbeiten in Glas.

Donnerstag den 8. October, Vormittags 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr:
No. 531—740.
Arbeiten in Elfenbein, Gold und Silber, Bronze, Zinn, Eisen etc.

Freitag den 9. October, Vormittags 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr:
No. 741—936.
Arbeiten in Lack, Stobwasser-Arbeiten, Textile, Möbel, Einrichtungs-Gegenstände, Miniaturen, Aquarelle etc.

Samstag den 10. October, Vormittags 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr:
No. 937—1150.
Kupferstiche, Lithographieen und Gemälde.

Die Reihenfolge der Nummern wird bei den einzelnen Ausbietungen nicht immer genau innegehalten.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in **Braunschweig, Papenstieg No. 8, I. Etage,** zur Besichtigung ausgestellt: Samstag den 3. und Sonntag den 4. October 1891, Vormittags von 9—12 Uhr und Nachmittags von 2—6 Uhr. Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Kunstgegenstände und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben u. dergl. beschädigt werde. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf beginnt Montag den 5. October, Nachmittags 3 Uhr, und wird die folgenden Tage, Morgens 9 Uhr und Nachmittags 3 Uhr, gemäss der Verkaufs-Ordnung fortgesetzt.

Die Versteigerung geschieht gegen **baare Zahlung** in Deutscher Reichswährung und unter dem Aufgelde von 10% des Steigpreises für jede Nummer.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden und kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden; der Unterzeichnete versichert indess wiederholt, dass der Katalog mit der grössten Gewissenhaftigkeit und Sorgfalt angefertigt worden ist. Sollte sich beim Zuschlage eine Differenz wegen Doppelgebots ergeben, so wird die betr. Nummer, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen, sofort wieder von neuem ausgesetzt; auch behält sich der Unterzeichnete das Recht vor, Nummern zusammen zu stellen oder zu theilen.

Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür einschl. des Aufgeldes von 10% per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der Letztere das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Käufers.**

Aufträge zur Auction übernimmt der Unterzeichnete, an den briefliche Mittheilungen vom **4. October** ab nach **Braunschweig, Hotel Schrader,** zu richten sind.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)
Köln a. Rh.

Arbeiten in Thon.

1 **Chinese und Chinesin.** Grosse interessante Vollfiguren in Thon, bunt glasirt und mit reicher Vergoldung.
Höhe 39 Cent. 2 Stück.

2 **Chinese,** ein Pferd vor sich hertreibend, bunt glasirt.
Höhe 12 Cent.

3 **Gruppe dreier Chinesen,** bunt glasirt.
Höhe 10 Cent.

4 **Drei Buddhafiguren,** rother Thon.
Höhe 10 Cent.

5 **Ein Paar Theekännchen,** grün marmorirter und glasirter Thon.
Höhe 12 Cent.

6 **Hohe Terracotta-Vase,** nach der Antike, grün bemalt.
Höhe 80 Cent. Mit Läsuren.

7 **Deckelvase,** rothbrauner Thon; die eiförmige Leibung mit reliefirten und vergoldeten Bandschleifen und oberem Blattfries; als Deckelknopf sitzende Mädchenfigur.
Höhe 42 Cent.

8 **Grosse Majolika-Vase** in Form einer flachen Schale auf Fuss, mit doppelten Schlangenhenkeln; Thon, hellbraun glasirt und in grün reich bemalt mit prächtigen Renaissance-Laubranken, von geflügelter Figur gehalten. Decoratives Stück.
Höhe 30, Länge 73 Cent.

Fayencen.

9 **Obertheil eines Ofens,** in schönem Lichtblau reich bemalt mit breitgehaltenen Blattranken, zwischen denen grosse Medaillons mit figuralen Darstellungen (Herculesthaten etc.). Norddeutsches Fabrikat. Schönes Stück.
Höhe 61, Breite 35 Cent.

10 **Hoher Aufsatz, Louis XV.**, in Form eines Obelisken, an dessen Kanten krabbenartig phantastische Thierköpfe zur Aufnahme von Blumen; die Seitenwandungen sind in glänzendem Lichtblau prächtig bemalt mit Ranken und Ornamentbordüren, zwischen denen der englische Schild und die französische Lilie. Interessantes schönes Stück.
Höhe 50 Cent. Mit Läsuren.

11 **Sockelfuss und Aufsatz** eines Rococo-Ofens, elegant geschweift, in blau reich bemalt mit mythologischen Figuren zwischen reichstem Ornamentwerk mit Schnörkeln, Schnecken und Muscheln. Norddeutsches Fabrikat. Gutes Stück.
Höhe 57 und 84 Cent.

12 **Aufsatz**, in Form einer Säule, auf von vier schneckenförmigen Füssen getragenem Sockel; Hartmasse, in schönem Blau reich bemalt mit Eichblattranken, Rosette etc. Delfter Fabrikat. Gutes Stück.
Höhe 39 Cent.

13 **Zwei grössere Fragmente, drei Vasen und eine Partie Gesimsstücke von Rococo-Oefen**, mit reicher blauer Malerei.
Verschiedene Grösse.

14 **Röhre eines Ofens**, in blau bemalt mit reizvollem Ornamentwerk im Stile Louis XV.
Höhe 65, Breite 19 Cent.

15 **Zehn verschiedene Wandkacheln**, in blau und violett bemalt.
Diam. 13 Cent. 10 Stück.

16 **Ein Paar hohe weite Blumenvasen**, in blau bemalt mit breiten Blattranken, zwischen denen auf der glockenförmigen Leibung zwei grosse Madaillons mit Landschafts-Darstellungen; die Henkelgriffe in Form halbrund vortretender Köpfe. Delfter Fabrikat. Sehr gute Stücke.
Höhe 45, oberer Diam. 41 Cent.

17 **Sehr hohe Blumenvase** mit weiter glockenförmiger Leibung, in schönem blau reich bemalt; auf dem Fusse Vögel und Blumen; der Körper zeigt auf Vorder- und Rückfläche das combinirte Preussisch-Braunschweigische Wappen, fünffach behelmt und mit reicher Helmdecke. Fruchtbouquets, Blumen und Vögel umrahmen die volutenförmigen Henkel, welche einen in hohem Relief vortretenden Löwenkopf überragen. Prächtiges Stück. Norddeutsches Fabrikat.
Höhe 59, oberer Diam. 48 Cent. Am Fusse gekittet.

18 **Hohe doppeltgehenkelte Vase** auf viereckigem Sockel, die untere Partie der eiförmigen Leibung mit vortretenden Bossen, der Rand mit Zinnenfries. Weiss glasirt.
Höhe 46 Cent.

19 **Blumenvase** mit glockenförmiger Leibung, in tiefblau reich bemalt mit Blumenwerk, zwischen dem zwei grosse Medaillons mit hübschen landschaftlichen Darstellungen; seitlich in hohem Relief vortretende Köpfe als Henkelgriffe. Sehr gutes Stück.
Höhe 36, Diam. 30 Cent.

20 **Ein Paar Deckelvasen** auf vierseitigem Fusse; die Leibung vorherrschend in braun bemalt mit Tulpenbouquet; um den Rand und Fuss ziehen sich reliefirte und theilweise vergoldete Blattbordüren; seitlich zwei Henkel. Marke: $\frac{F}{A.E.}$
Höhe 35 Cent.

21 **Birnförmige Vase** auf weit auslaufendem Fusse, blau bemalt mit Blumenranken. Delfter Fabrikat. Marke: $\frac{C\ C}{4}$.
Höhe 30 Cent.

22 **Blumenvase,** weiss, im Stile Louis XV., mit Muschelwerk und Ornament-Kartuschen. Marke: B.
Höhe 22 Cent.

23 **Blumentopf,** blau bemalt mit Landschafts-Medaillons, seitlich zwei Mascarons als Henkel.
Höhe 15, Diam. 22 Cent.

24 **Blumentopf** mit zwei seitlichen Mascarons als Henkelansätze, die Wandung blau bemalt mit Blumenguirlande. Delfter Fabrikat. Marke: B.
Höhe 13 Cent.

25 **Blumentopf,** halbkugelförmig, mit Bandschleifen behangen. Marke: F.
Höhe 13 Cent.

26 **Grosse ovale Terrine** mit schneckenförmigen Henkeln, grünlicher Grund, in violett bemalt mit Blumen, Kranichen etc.; als Deckelknopf eine farbige bemalte Citrone auf Zweig. Delfter Fabrikat. Marke: $\frac{X}{\frac{C}{4}}$. Gutes Stück.
Höhe 28, Länge 38, Breite 26 Cent.

27 **Grosse doppeltgehenkelte Terrine** auf Unterschale, weiss; die Henkel in Ranken auslaufend. Fabrikat Wedgwood. Bezeichnet.
Höhe 28, Länge der Unterschale 40, Breite 30 cm.

28 **Ovale Terrine** auf vier Füssen, die Wandung mit reliefirtem Rococo-Ornamentwerk und Sternblumen.
Höhe 23 Cent.

29 **Sechsfach abgeflachte Terrine** mit zwei seitlichen Henkeln. Weiss glasirt.
Höhe 28, Länge 34, Breite 22 Cent. Defect.

30 **Saucière,** muschelförmig, auf Unterschale, weiss glasirt. Fabrikat Wedgwood.
Höhe 15 Cent.

31 **Butterschälchen** in Blattform, grün. Fabrikat Worcester. Modern.
Länge 14 Cent.

32 **Kugelförmiges Henkelkännchen,** bemalt in blau mit ausgeschweifter Rococobordüre und reliefirter Goldverzierung. Holländisches Fabrikat. Marke: $\frac{V.H}{\frac{K}{3.}}$
Höhe 11 Cent.

33 **Zwei Fischschaufeln,** durchbrochen mit Blattwerk und Rosetten, der Griff reich façonnirt. Fabrikat Wedgwood.
Länge 31 Cent.

34 **Ovales ausgeschweiftes Plateau,** bemalt in blau mit Fasanen in Baumzweigen auf craquelirtem Grunde. Englisches Fabrikat. Marke: Fasan V & B.
Länge 42, Breite 29 Cent.

35 **Getiefte Schüssel,** Tiefung und Rand mit hübschen Blumenbouquets bemalt. Strassburger Fabrikat.
Diam. 41 Cent.

36 **Kumpige Schale,** achteckig, mit zwei verflochtenen Henkeln und hohem ausgeschweiftem Rande, in schönem blau bemalt mit Blumenstaude und Randbordüre. Delfter Fabrikat. Marke: MP. Schönes Stück.
Diam. 34 Cent.

37 **Tiefe Schüssel,** reich bemalt mit Blatt- und Blumenwerk in blau.
Diam. 31 Cent.

38 **Runde Schüssel,** der Fond blau bemalt mit Blumenkorb, der Rand mit Blattbordüre.
Diam. 30 Cent. Gekittet.

39 **Runde Schüssel,** blau bemalt mit Flusslandschaft, der Rand mit Ornamentbordüre.
Diam. 30 Cent. Defect.

40 **Runde Schüssel,** blau bemalt mit Blumenkorb und Ornamentbordüre.
Diam. 26 Cent.

41 **Grosse Schüssel,** tiefblau bemalt mit Ornamentwerk. Delfter Fabrikat.
Diam. 26 Cent.

42 **Vier Teller,** bunt bemalt mit Rosenzweig, Maiglöckchen und Faltern. Strassburger Fabrikat.
Diam. 25 Cent. 4 Stück.

43 **Zwei Teller,** in scharfen Conturen bemalt mit Blumenstauden, Käfern und Faltern. Marke: B . . z.
Diam. 25 Cent. 2 Stück.

44 **Acht Teller** mit reich durchbrochenem Rande, weiss. Fabrikat Wedgwood.
Diam. 21 Cent. 8 Stück.

45 **Teller,** ähnlich, grösser und getieft.
Diam. 24 Cent.

46 **Runde Schüssel,** blau bemalt mit Vögeln in Landschaft und Ornamentbordüre.
Diam. 22 Cent.

47 **Flache Teller,** blau bemalt mit Gartenmotiv, der Rand mit Blumenstauden.
Diam. 22 Cent.

48 **Schüssel,** tiefblau bemalt mit Blumen und Ornamentwerk. Delfter Fabrikat.
Diam. 19 Cent.

49 **Teller,** in hellblau bemalt mit chinesischer Landschaftsdarstellung und reicher Randbordüre. Englisches Fabrikat.
Diam. 16 Cent.

50 **Zwei Schüsseln,** eine blau bemalt. Stralsunder Fabrikat, eine mit Marke: /|\—E S 13 70 / 2.
Verschiedene Grösse. Gekittet. 2 Stück.

51 **Potpourri-Vase,** Louis XVI., mit Deckel und zwei überstehenden vergoldeten Henkeln; grau marmorirter Grund; die eiförmige Leibung umzieht eine vergoldete Draperie, über der auf der Vorderfläche eine grosse Camée mit mythologischer Darstellung. Fabrikat Wedgwood. Gutes Stück.
Höhe 42 Cent. Fuss und Deckel leicht gekittet.

52 **Venus,** auf Ruhebett liegend, blau bemalt.
Höhe 16, Länge 34 Cent.

53 **Junge Frau** in grünem Kleide und Rosa-Mantel, an einen Baumstamm gelehnt, zu ihren Füssen kleines Mädchen, dürres Holz sammelnd.
Höhe 29 Cent.

54 **Sitzender Pudelhund,** weiss glasirt und bemalt.
Höhe 20 Cent.

55 **Viereckiger Sockel,** wenig geschweift, mit Blumenmalerei in blau.
Länge und Breite 24 Cent.

56 **Viereckiger Sockel,** blau bemalt mit Blattdecor und Ornamentbordüren.
Höhe 6, Diam. 15 Cent.

57 **Eine Partie Fayenceplättchen** einer Wandbekleidung, blau bemalt mit Blumen.
Länge 12, Breite 12 Cent.

Europäische Porzellane.

A. Fürstenberger Fabrikate.

58 **Sehr hohe Potpourri-Vase** in antiker Form, mit rundem Fuss auf viereckigem Sockel; die Leibung eiförmig, unten mit Palmblattkrone; vollrund vortretende Widderköpfe als Henkelgriffe; um den oberen Rand zieht sich ein Lorbeerkranz. Weiss. Schönes Stück. Marke: F und D. D in blau.
Höhe 54 Cent.

59 **Hohe Potpourri-Vase.** Auf mit Palmetten geschmücktem runden Sockel, auf dem die Figuren des Sommers und Winters, erhebt sich aus einer Blattkrone die Vase, deren eiförmige Leibung mit

Festons, Widderköpfen und Blumen in Hochrelief geschmückt ist; auf dem Deckel knieende Amorette. Sehr schönes Stück, ungemein reich im Aufbau und vortrefflich modellirt. Weiss. Marke: F in blau.
Höhe 52 Cent. Gekittet.

60 **Birnförmige Blumenvase** auf würfelförmigem, mit Blattwerk in Gold decorirtem Sockel; die Leibung mit äusserst fein ausgeführten Blumenbouquets, der Deckel durchbrochen ornamentirt und gleichfalls fein bemalt mit Streublümchen. Marke: F.
Höhe 51 Cent.

61 **Hohe doppeltgehenkelte Deckelvase** auf würfelförmigem Sockel; die eiförmige Leibung mit breitem Fries farbenprächtiger Rosen, eingefasst von zierlicher Goldbordüre. Marke: $\frac{F.}{A.F.}$
Höhe 50 Cent.

62 **Deckelvase** auf kurzem Fusse; die eiförmige Leibung glatt mit zwei seitlichen Henkeln in Form geflügelter weiblicher Halbfiguren. Marke: $\frac{F}{A.G.}$
Höhe 45 Cent.

63 **Hohe Deckelvase,** die Vorder- und Rückseite mit allegorischen Figuren in Sepia-Malerei; Deckel und Hals mit reliefirten, theilweise vergoldeten Blattbordüren; seitlich zwei Henkel. Marke: $\frac{F}{A.B.}$
Höhe 43 Cent.

64 **Ein Paar hohe gedeckelte Vasen** in antikisirender Form, die cylindrische Leibung mit zwei geradwinkeligen Henkeln. Weiss mit reliefirten Bordüren von Akanthusblättern etc.; als Deckel-Bekrönung Pinienapfel. Marke: F und A B in blau.
Ganze Höhe 43 Cent. 2 Stück. Eine gekittet.

65 **Familie beim Frühstück.** An einem Tisch sitzt auf einer Bank junger Cavalier, mit einem Mädchen schäkernd, ein zweites Mädchen schenkt eine Tasse Kaffee ein; seitlich die Mutter, ein Kind auf dem Schoosse haltend, auf dem Boden mehrere spielende Kinder. Hübsche Gruppe.
Höhe 25 Cent.

66 **Hohe Vase** auf kurzem Fusse, die cylindrische Leibung nach unten spitz zulaufend und mit reliefirtem Blattfries; den Hals umzieht eine Bordüre von Farnkräutern; seitlich zwei Henkel. Marke: $\frac{F.}{A.B.}$
Höhe 38 Cent.

67 **Doppeltgehenkelte und gedeckelte Vase** auf kurzem Fuss, die untere Partie korbflechtartig gemustert, der Deckel mit Lorbeerkranz. Marke: F.
Höhe 34 Cent.

68 **Blumenvase,** fleutenförmig, auf rundem Fusse, mit stark überfallendem Rande. Marke: $\frac{F}{9}$.
Höhe 34 Cent.

69 **Ein Paar Potpourri-Vasen** in antiker Form, mit eiförmiger Leibung und zwei hochstehenden, elegant geschweiften Henkeln. Weiss. Marke: F. G. 4 in blau.
Höhe 34 Cent. 2 Stück.

70 **Eiförmige Deckelvase,** die Vorder- und Rückseite mit Füllhorn in Grisaillemalerei auf braunem Grunde, um die obere Partie ziehen sich reliefirte Blumenguirlanden; seitlich zwei Henkelansätze. Marke: F.
Höhe 33 Cent.

71 **Urne auf Fuss,** die gefurchte Leibung nach unten ausgebaucht und behangen mit Bandschleifen, die sich um die seitlichen Henkel schlingen; der überfallende Rand mit Akanthus-Blattverzierungen. Marke: F. Z.
Höhe 32 Cent.

72 **Eiförmige Deckelvase** mit Medaillons mit römischen Imperatorenköpfen in Grisaillemalerei. Marke: F. 2.
Höhe 32 Cent.

73 **Ein Paar doppeltgehenkelte Biscuit-Urnen,** die Vorder- und Rückseite mit Bockskopf, Musiktrophäe und oberer Blattbordüre.
Höhe 29 Cent.

74 **Vase** mit glockenförmigem Körper, der eine figurale Composition in Sepiamalerei zeigt; der Fuss und die aus Reliefköpfen erwachsenden Henkelgriffe mit Vergoldung. Ohne Marke.
Höhe 29 Cent.

75 **Gedeckelte Potpourri-Vase,** birnförmig, mit muschelförmigen Henkelgriffen. Weiss. Marke: F in blau.
Höhe 29 Cent.

76 **Deckelvase** auf kurzem Fusse und würfelförmigem Sockel, die eiförmige Leibung bemalt mit farbenprächtigem Blumenbouquet; seitlich zwei volutenförmig gebogene Henkel. Marke: $\frac{F}{R.R.}$
Höhe 26 Cent.

77 **Eiförmige Blumenvase,** der Deckel gelocht und bemalt mit Streublümchen. Marke: $\frac{F.}{3.}$
Höhe 25 Cent. Gesprungen.

78 **Eiförmige Blumenvase,** bemalt mit Rosenbouquet, der Deckel gelocht. Marke: $\frac{F}{3.}$
Höhe 24 Cent.

79 **Blumenvase** auf rundem Sockel, die Vase sich nach oben stark erweiternd. Marke: F.
Höhe 23 Cent.

80 **Blumenvase** in Form eines Füllhorns, die Vorderseite mit Bandschleife und reliefirtem Muschelwerk.
Länge 20, Breite 13 Cent.

81 **Kleine Urne** auf Fuss, die Wandung äusserst fein bemalt mit Rosenbouquet, seitlich zwei Bocksköpfe als Henkelansätze. Marke: $\frac{F.}{V.V.}$
Höhe 20 Cent.

82 **Kleine Urne**, auf viereckigem Fusse, mit zwei seitlichen Henkeln. Marke: F.
Höhe 22 Cent.

83 **Vase** im Stile Louis XVI, halbkugelförmig, mit hohem cylindrischen Aufbau, cannelirt mit reliefirten Festons und zwei Henkelgriffen. Weiss mit Vergoldung. Marke: F in blau.
Höhe 21 Cent.

84 **Ein Paar conisch zugespitzte Blumenvasen** auf kurzem Fuss, die Leibung braun bemalt mit zierlich staffirter Landschaft. Marke: $\frac{F.}{10}$.
Höhe 17 Cent. 1 gekittet.

85 **Ein Paar Blumenvasen** auf vier Löwenfüssen, die Leibung glatt, sich nach oben stark erweiternd. Marke: $\frac{F}{12}$.
Höhe 15 Cent.

86 **Eiförmige Blumenvase**, umzogen von Traubenguirlande in Sepia-Malerei. Marke: F.
Höhe 13 Cent.

87 **Kaffeeservice**, bestehend aus: Kaffeekanne, Theekanne, Milchkanne, Zuckerdose, Theebüchse und sechs Tassen mit Untertassen; alle Theile reich bemalt mit Rebenguirlanden. Marke: F. 2.
Höhe der Kaffeekanne 19 Cent.

88 **Service**, ganz ähnlich, bestehend aus: Kaffeekanne, Theekanne, Zuckerdose und fünf Tassen mit Untertassen.

89 **Kaffeeservice**, bestehend aus: Kaffeekanne, zwei Theekannen, Milchkanne, Zuckerdose und fünf Tassen mit vier Untertassen; alle Theile reich bemalt mit Vergissmeinnichtblümchen. Marke: F. 2.
Höhe der Kaffeekanne 20 Cent.

90 **Kaffeeservice**, bestehend aus: Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerdose, Butterschälchen und zwei Tassen mit Untertassen, bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen. Marke: F.
Höhe der Kaffeekanne 24 Cent.

91 **Kaffeeservice**: bestehend aus runder Unterplatte, Kaffeekanne, Theekanne und vier Tassen mit Untertassen, bemalt mit zierlich staffirten Landschaften und Goldbordüren. Marke: F.
Diam. der Unterplatte 13 Cent. Höhe der Kaffeekanne 33 Cent.

92 **Kaffekanne, Theekanne, Theebüchse** und **Zuckerschale**; die Wandung gerippt und blau bemalt mit Blumenzweigen. Marke: F.
Höhe der Kaffeekanne 18 Cent.

93 **Zwei Kaffeekannen und Zuckerdose**, bemalt mit Medaillons mit Profilköpfen römischer Kaiser auf braunem Grunde. Marke: F.
Höhe 16 Cent.

94 **Vier diverse Kaffeekannen**, blau bemalt mit Blumen und Rankenwerk. Marke: F.
Höhe zwischen 26 und 10 Cent.

95 **Fünf diverse Kaffeekannen,** bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen. Marke: F.
Höhe zwischen 25 und 19 Cent.

96 **16 diverse Kaffee- und Milchkannen,** bemalt mit Blumen etc. Meist Fürstenberger Fabrikat.
Höhe zwischen 30 und 10 Cent.

97 **Zuckerdose,** doppeltgehenkelt und bemalt mit Eichenlaubbordüre. Marke: F.
Höhe 11 Cent.

98 **Zuckerdose** mit Streublümchen in braun und gold. Marke: F. 2.
Höhe 11 Cent.

99 **Fünf Ober- und vier Untertassen,** bemalt mit Monogramm in Blumenschrift. Marke: F. 10.
Höhe 8 Cent.

100 **Tasse mit Untertasse,** königsblauer Untergrund mit ausgesparten Feldern, in denen Musiktrophäen und Blumen in mattem und glänzendem Golde. Marke: $\frac{F}{92}$.
Höhe 10 Cent.

101 **Tasse mit Untertasse,** die Vorderseite bemalt mit Flusslandschaft in Sepiamalerei. Marke: $\frac{F}{31}$.
Höhe 9 Cent.

102 **Tasse mit Untertasse,** mit Imperatorenkopf in Grisaillemalerei. Marke F.
Höhe 7 Cent.

103 **Hohe Tasse mit Untertasse,** die Vorderseite bemalt mit Primeln. Marke: $\frac{F}{31}$.
Höhe 9 Cent.

104 **Tasse mit Untertasse,** braun bemalt mit Monument in Landschaft. Marke: $\frac{F}{12}$.
Höhe 9 Cent.

105 **Tasse mit Untertasse,** die Vorderseite mit Lyra zwischen zwei Füllhörnern in Tuschmalerei. Marke: $\frac{F}{31}$.
Höhe 9 Cent.

106 **Tasse mit Untertasse,** die Vorderseite bemalt mit Ansicht von Blankenburg. Marke: $\frac{F}{48}$.
Höhe 9 Cent.

107 **Hohe Tasse mit Untertasse,** bemalt mit Ansicht von Clausthal. Marke: $\frac{F}{56}$ c Schönholz p.
Höhe 11 Cent.

108 **Tasse mit Untertasse,** bemalt mit Stadtansicht. Marke: $\frac{F}{48}$.
Höhe 9 Cent.

109 **Tasse mit Untertasse,** bemalt mit Landschaft mit Ruinen. Marke: $\frac{F}{64}$.
Höhe 7 Cent.

110 **Tasse mit Untertasse,** die Vorderseite bemalt mit Venus auf dem Ruhebette. Marke: $\frac{F}{11}$.
Höhe 11 Cent.

111 **Tasse mit Untertasse,** bemalt mit hübsch staffirter Flusslandschaft. Marke: $\frac{F}{33}$.
Höhe 9 Cent.

112 **Tasse mit Untertasse,** die Vorderseite mit Monument in Landschaft. Marke: $\frac{F}{47.}$
Höhe 10 Cent.

113 **Hohe Tasse mit Untertasse,** die Vorderseite mit Blumenkranz. Marke: $\frac{F}{47.}$
Höhe 11 Cent.

114 **Tasse mit Untertasse,** die Vorderseite mit dem Brustbilde der Maria Magdalena. Marke: $\frac{F}{36}$.
Höhe 10 Cent.

115 **Tasse mit Untertasse,** die Vorderseite bemalt mit springendem Pferd und gekröntem W. Marke: F. 53.
Höhe 8 Cent.

116 **Tasse mit Untertasse,** bemalt mit Ansicht von Braunschweig. Marke: F.
Höhe 9 Cent.

117 **Tasse mit Untertasse,** die Vorderseite mit Ansicht von Blankenburg. Marke: F. 31.
Höhe 9 Cent.

118 **Tasse mit Untertasse,** die Vorderseite bemalt mit Flusslandschaft. Marke: $\frac{F}{31}$.
Höhe 9 Cent.

119 **Tasse mit Untertasse,** die Vorderseite braun bemalt mit Fürstenportrait. Marke: F.
Höhe 10 Cent.

120 **Tasse mit Untertasse,** bemalt mit reich staffirter Flusslandschaft. Marke: $\frac{F}{31}$.
Höhe 9 Cent.

121 **Tasse mit Untertasse,** bemalt in gold mit Langfeldern, in denen geometrische Figuren. Marke: F.
Höhe 8 Cent.

122 **Tasse mit Untertasse,** bemalt mit Rankenbordüren in braun und gold. Marke: $\frac{F}{52}$.
Höhe 9 Cent.

123 **Tasse mit Untertasse,** die Vorderseite bemalt mit Schloss-Architektur. Marke: F. 31.
Höhe 9 Cent.

124 **Tasse mit Untertasse,** die Vorderseite mit dem Profilkopfe des Aristoteles in Grisaillemalerei. Marke: F.
Höhe 7 Cent.

125 **Cylindrische Tasse,** die Vorderseite bemalt mit Russe, Napoleon ein Vergissmeinnicht reichend. Marke: F.
Höhe 8 Cent.

126 **Tasse mit Untertasse,** bemalt mit Schilfpflanzen. Marke: F 19.
Höhe 8 Cent.

127 **Tasse mit Untertasse,** kobaltblauer Untergrund, mit vorderem Medaillon mit Rosenbouquet. Marke: F. 10.
Höhe 8 Cent.

128 **Tasse mit Untertasse,** bemalt mit Rosenbouquets und Rankenwerk in Gold. Marke: $\frac{F}{65}$.
Höhe 8 Cent.

129 **Tasse mit Untertasse,** die Vorderseite mit mythologischer Darstellung in Sepiamalerei. Marke: $\frac{F}{28}$.
Höhe 9 Cent.

130 **Tasse mit Untertasse,** die Vorderseite bemalt mit Landhaus. Marke: $\frac{F}{12}$.
Höhe 9 Cent.

131 **Tasse mit Untertasse,** der Rand mit breiter Ornamentbordüre in gold. Marke: $\frac{F.}{19}$.
Höhe 7 Cent.

132 **Tasse mit Untertasse,** bemalt mit Eichenlaubbordüren. Marke: $\frac{F}{21}$.
Höhe 9 Cent.

133 **Hohe Tasse mit Untertasse,** die Vorderseite bemalt mit Italienerin. Marke: $\frac{F}{47}$.
Höhe 10 Cent.

134 **Hohe Tasse mit Untertasse,** die Wandung bemalt mit Rebenguirlande. Innen vergoldet. Marke: F 56.
Höhe 10 Cent.

135 **Tasse mit Untertasse,** die Vorderseite bemalt mit Ansicht des Braunschweiger Domes. Marke: $\frac{F}{62}$.
Höhe 8 Cent.

136 **Tasse mit Untertasse,** bemalt in Tusche und Gold mit Strichverzierungen und Blattbordüren. Marke: $\frac{F}{19}$.
Höhe 9 Cent.

137 **Hohe Tasse mit Untertasse,** mit Stadtansicht in Tuschmalerei.
Höhe 11 Cent.

138 **Tasse mit Untertasse,** bemalt mit Blumenbouquet in von Goldbordüren eingeschlossenen Feldern.
Höhe 10 Cent.

139 **Tasse mit Untertasse,** bemalt mit farbenprächtigen Blumenbouquets und reliefirten Goldbordüren. Marke: F. 71.
Höhe 9 Cent.

140 **Cylindrische Tasse mit Untertasse,** die Vorderseite mit Amoretten in Landschaft in Sepiamalerei. Marke: F. 28.
Höhe 9 Cent.

141 **Tasse mit Untertasse,** grüner Grund, umzogen von farbenprächtiger Rosenguirlande. Marke: $\frac{F}{36.}$
Höhe 11 Cent.

142 **Hohe Tasse** auf drei kurzen Füssen, bemalt mit Primeln. Marke: $\frac{F.}{56.}$
Höhe 14 Cent.

143 **Hohe Tasse mit Untertasse,** bemalt in Farben und Gold mit Kornblumen. Marke: $\frac{F}{56.}$
Höhe 14 Cent.

144 **Tasse mit Untertasse,** bemalt mit Kornblumen in blau und gold. Marke: F. 62.
Höhe 7 Cent.

145 **Tasse mit Untertasse,** ebenso.
Gleiche Grösse.

146 **Tasse mit Untertasse,** fein bemalt mit einem Kranze von Vergissmeinnichtblümchen und Jelängerjelieber. Marke: $\frac{F}{76.}$
Höhe 10 Cent.

147 **Flache Tasse mit Untertasse,** bemalt mit Schneeballen. Marke: $\frac{F.}{76.}$
Höhe 8 Cent.

148 **Hohe Tasse mit Untertasse,** bemalt in schwarz und blau mit Windenranken. Marke: $\frac{F}{45.}$
Höhe 10 Cent.

149 **Terrine** auf Unterschüssel, mit Goldbemalung; um den Rand zieht sich eine Laubbordüre, der Deckelknopf in Form eines Pinienapfels, die Henkel schneckenförmig. Marke: F.
Höhe 24, Länge 32, Breite 20 Cent.

150 **Grosse Terrine,** die bauchige Wandung bemalt mit Streublumen in gold, als Deckelknopf Pinienapfel. Marke: F und $\frac{7}{W.}$
Höhe 33, Diam. 33 Cent.

151 **Ovale Terrine,** bemalt mit Rosenbouquets und Blattbordüre, als Deckelknopf Pinienapfel. Marke: F.
Höhe 17, Länge 30, Breite 23 Cent.

152 **Runde Terrine,** mit dem Zwiebelmuster in blau reich bemalt; als Knopf des Deckels eine Birne. Marke: F in blau.
Höhe 25, Diam. 28½ Cent.

153 **Kleine doppeltgehenkelte Terrine,** umzogen von zierlichen Goldfriesen. Marke: $\frac{F}{3.}$
Höhe 19 Cent.

154 **Kleine Terrine** auf Unterschale, bemalt mit Rosenzweigen und Guirlanden. Marke: F.
Höhe 14, Länge 22, Breite 18 Cent.

155 **Kleine doppeltgehenkelte Terrine auf Unterteller,** weiss, der Rand in Korbflecht- und Gitter-Musterung; als Deckelknopf sitzende nackte Puttenfigur. Marke: F in blau.
Höhe 14, Länge der Unterplatte 22 Cent.

156 **Tafel-Aufsatz.** Auf würfelförmigem Fusse stehen drei weibliche Figuren, auf dem Nacken eine Schale tragend. Marke: F. 5.
Höhe 42 Cent.

157 **Fruchtschale,** halbkugelförmig, auf kurzem Fuss, der wie die Wandung durchbrochen ornamentirt; der Rand mit zwei geflochtenen Henkeln. Marke: F. 3.
Höhe 19, Diam. 30 Cent.

158 **Ovales doppeltgehenkeltes Plateau,** bemalt mit Tulpenbouquet und Streublümchen. Marke: F.
Länge 45, Breite 32 Cent.

159 **Ovales Plateau,** doppeltgehenkelt, und bemalt in roth-camaïeu mit Rosenbouquets. Marke: F.
Länge 34, Breite 23 Cent.

160 **Rundes getieftes Plateau,** hübsch bemalt mit Rosenzweig, Vergissmeinnicht und anderen Blumen in einer goldgemusterten Borden-Umrahmung; um den oberen Rand zieht sich in Vergoldung ein Lorbeerkranz. Marke: F 3 in blau.
Diam. 34 Cent.

161 **Getiefte Kumpe,** bemalt mit Rosenbouquets. Marke: F.
Höhe 9, Diam. 17 Cent. Nebst einer anderen.

162 **Zwei kleine Kümpchen,** blau bemalt mit Blumenwerk. Marke: F.
Höhe 9, Diam. 17 Cent.

163 **Tiefe runde Schüssel,** hübsch bemalt; auf dem Spiegel Rosenzweig und Vergissmeinnicht; um den Rand zieht sich über violettem Band eine zierliche Blattguirlande. Marke: F Z in blau.
Diam. 29½ Cent.

164 **Ein Paar runde tiefe Schüsseln;** der Rand in doppelter Bordüre durchbrochen. Weiss. Marke: F 2 in schwarzblau.
Diam. 29½ Cent. 2 Stück.

165 **Ein Paar grosse Teller;** der ausgeschweifte Rand mit in die Tiefung herabreichenden Goldarabesken, zwischen denen farbenprächtige Blumenbouquets. Marke: F in blau. Schöne Qualität.
Diam. 27 Cent. 2 Stück.

166 **Teller;** Fond und Rand bemalt mit Rosenbouquet. Marke: F.
Diam. 27 Cent.

167 **Ein Paar Teller;** der aufsteigende Rand mit zierlicher Goldbordüre. Marke: F.
Diam. 26 Cent.

168 **Ein Paar Teller;** bemalt mit Blumenbouquets und Streublümchen, der Rand mit reliefirten Rococo-Kartuschenschildern. Marke: F.
Diam. 25 Cent.

169 **Teller;** der Fond bemalt mit Traube, der überfallende Rand grün. Marke: $\frac{F}{7}$.
Diam. 22 Cent.

170 **Vier flache Teller**; der Rand mit Blattbordüre in brauner Malerei. Marke: F.
Diam. 23 Cent.

171 **Drei flache Teller**, bemalt mit Vergissmeinnichtblümchen. Marke: $\frac{F}{3}$.
Diam. 24 Cent.

172 **Ein Paar Teller**; der Fond bemalt mit Rosenbouquet, der Rand mit reliefirtem Rococo-Ornamentwerk, Streublümchen und Faltern. Marke: F.
Diam. 24 Cent.

173 **Teller** mit durchbrochen ornamentirtem Rande, blau bemalt mit Blumen und Vögeln. Marke: $\frac{F}{G.}$
Diam. 24 Cent.

174 **Runder Teller**; der Fond bemalt mit Johannistraubenzweig, der überfallende Rand grüner Untergrund mit Goldbordüren. Marke: $\frac{F}{7}$.
Diam. 22 Cent.

175 **Teller**, blau bemalt mit Blumenstaude, der Rand mit Eierstabbordüre. Marke: $\frac{\frac{F}{4}.}{K}$
Diam. 22 Cent.

176 **Getiefter Teller**, bemalt mit Rosenbouquets, der Rand mit Blattguirlande. Marke: $\frac{F.}{3}$.
Diam. 24 Cent.

177 **Teller**, bemalt mit gemusterter Randbordüre in gold. Marke: F. 1.
Diam. 24 Cent.

178 **Teller**, bemalt in roth-camaïeu mit Streublumen, der Rand mit reliefirter Rococobordüre. Marke: F.
Diam. 23 Cent.

179 **Vier Teller** mit blauer Blumenmalerei. Marke: F.
Diam. 23 Cent.

180 **Teller**, bemalt mit Vergissmeinnichtblümchen. Marke: $\frac{F}{3.}$
Diam. 24 Cent.

181 **Getiefter Teller**; der Spiegel auf in Flechtwerk gemustertem Grunde gut bemalt mit Blumenbouquets und Streublümchen; der Rand gitterförmig durchbrochen. Marke: F in blau. Schöne Qualität.
Diam. 23 Cent.

182 **Ein Paar achteckige Teller**; der Rand in Gittermusterung durchbrochen und vergoldet. Marke: F — in blau.
Diam. 21½ Cent. 2 Stück. Lädirt.

183 **Ein Paar getiefte Teller** mit zierlicher Blumenmalerei. Marke: F 3 in blau.
Diam. 23 Cent. 2 Stück.

184 **Ein Paar getiefte Teller**; meergrüner Grund; ausgespart vierpassförmiges goldumrahmtes Medaillon, in dem äusserst fein gemalt hübsche Landschaftsdarstellung mit zierlicher Figuren-

staffage; der Rand in theils vergoldeter Scheibenbordüre durchbrochen. Marke: F in blau. Sehr schöne Qualität.
Diam. 24 Cent. 2 Stück.

185 **Getiefter Teller,** in grün bemalt mit Tulpenzweig und Streublümchen; den gemusterten Rand umschliesst eine durchbrochene Kettenbordüre mit aufgesetzten Vergissmeinnichtblümchen. Marke: F in blau.
Diam. 25 Cent.

186 **Ein Paar Teller,** getieft, mit fein ausgeführter Blumenmalerei; der Rand, in einer Scheibenbordüre reich durchbrochen, mit Vergissmeinnichtblümchen und Vergoldung. Marke: F in blau. Hübsche Stücke.
Diam. 24 Cent. 2 Stück.

187 **Ovales Vergissmeinnichtkörbchen** in ähnlicher Ausführung, der Fond mit Tulpenbouquet. Marke: $\frac{\cdot\ F\ \cdot}{\cdot}$.
Höhe 12, Länge 30, Breite 21 Cent.

188 **Drei runde Fruchtkörbe;** die Wandung gitterförmig durchbrochen ornamentirt und mit zwei Henkeln. Marke: F. 4.
Höhe 8, Diam. 27 Cent.

189 **Ein Paar runde Blumenkörbe;** die Wandung korbflechtartig gemustert und mit zwei astförmig verflochtenen Henkeln; der Deckel gitterförmig durchbrochen ornamentirt. Marke: $\frac{F.}{V.}$
Höhe 11, Diam. 28 Cent.

190 **Rundes Vergissmeinnichtkörbchen,** gitterförmig durchbrochen ornamentirt und mit aufgelegten bemalten Vergissmeinnichtblümchen; der Boden mit farbenprächtigen Rosenbouquets. Marke: $\frac{F}{4}$.
Höhe 10, Diam. 24 Cent.

191 **Ein Paar Fruchtkörbe** auf dreiseitigen, auf drei Löwenklauen ruhenden Füssen; als Träger der runden mit Gitterwerk durchbrochenen Schale drei geflügelte Engelsfiguren. Fürstenberger Fabrikat. Marke F.
Höhe 22 Cent.

192 **Ein Paar ovale Schälchen;** die Aussenwandung in Korbflechtmusterung ornamentirt. Marke: F.
Länge 18, Breite 14 Cent.

193 **Rundes Gitterkörbchen,** bemalt mit Streublümchen. Marke: F.
Höhe 8, Diam. 17 Cent. Defect.

194 **Ein Paar doppeltgehenkelte Blumenkörbe;** die Wandung in Korbflechtmusterung ornamentirt; der Deckel sternförmig durchbrochen. Marke: $\frac{F.}{1}$.
Höhe 15 Cent.

195 **Rundes doppeltgehenkeltes Blumenkörbchen;** die Wandung korbflechtartig gemustert und fein bemalt mit Blumenbouquets; der Deckel gitterförmig durchbrochen. Marke: F.
Höhe 11, Diam. 15 Cent.

196 **Achtfach abgeflachter Gitterkorb**; der Fond bemalt mit Vase und Blattbordüre. Marke: F. 3.
Höhe 12, Diam. 24 Cent.

197 **Ein Paar Eierbecher**, bemalt mit Rosenbouquets und Epheuranke. Marke F.
Höhe 6 Cent.

198 **Schmuck-Schatulle**, Louis XV., reich gemustert en relief mit schwungvollstem Rocaille-Ornamentwerk; die Füsse elegant geschweift. Weiss. Vorzügliches Stück. Marke: F.
Höhe 19, Länge 14, Breite 11 Cent.

199 **Schreibzeug**, Tintenköcher und Sandstreuer, auf viereckiger Platte, deren aufstehender, von Kugeln überragter Rand eine Goldbordüre zeigt. Marke: F 9 in blau.
Länge 19, Breite 12½ Cent.

200 **Zwei verschiedene Tischleuchter** mit Palmetten verziert. Marke: F.
Höhe 24 Cent.

201 **Ein Paar Tischleuchter** auf runden, treppenförmig abgestuften Füssen, die Ständer in Form einer cannelirten Säule. Marke: F. 2.
Höhe 22 Cent.

202 **Ein Paar Tischleuchter**, ganz ähnlich.
Gleiche Grösse.

203 **Crucifix**. Auf viereckigem, mit Rococo-Ornamentwerk und geflügelten Engelsköpfchen verziertem Sockel erhebt sich das Kreuz, zu dessen Füssen Memento-mori; der Christuskörper mit übereinander geschlagenen Füssen und gesenktem Haupte. Fürstenberger Fabrikat. Marke: F.
Höhe 50 Cent. Gekittet.

204 **Friedrich der Grosse**, in Feldherrn-Uniform, die Rechte in die Seite gestützt, zu Pferde sitzend. Auf hohem, mit Waffen und Musiktrophäen geschmücktem Sockel. Weisse Biscuitgruppe. Marke: $\frac{F}{W.}$
Ganze Höhe 38 Cent.

205 **Centaur**, in der Rechten den Bogen, in der erhobenen Linken den Pfeil haltend; auf seinem Rücken trägt er eine Amorette. Fürstenberger Fabrikat.
Höhe 27 Cent. Auf Holzsockel.

206 **Centaur**, mit gefesselten Händen, eine Amorette auf dem Rücken tragend. Weisse Biscuitgruppe.
Höhe 28 Cent. Auf marmorirtem Holzsockel. Stark restaurirt.

207 **Bacchantin**, mit geschürztem Bocksfell, in der erhobenen Rechten eine Traube haltend; neben ihr eine Amorette. Weisse Biscuitgruppe.
Höhe 28 Cent.

208 **Junge Mutter**, in leichter faltenreicher Gewandung, mit einem Mädchen spielend. Weisse Biscuitgruppe. Marke: F.
Höhe 27 Cent.

209 **Etruskerfürst** mit übergeworfenem Mantel und Helm, die Linke auf den Schild gestützt, die Rechte erhoben. Auf dem Boden Lictorenstab und Adler. Weisse Biscuitfigur.
Höhe 23 Cent.

210 **Friedrich der Grosse,** in Feldherrn-Uniform, zu Pferde sitzend. Weisse Biscuitfigur. Marke: $\frac{7}{W.}$
Höhe 22 Cent.

211 **Kosak,** sein Pferd besteigend. Weisse Gruppe.
Höhe 22 Cent.

212 **Harlequin** mit weiter Blouse und grossem Klapphut. Weisse Figur.
Höhe 20 Cent.

213 **Harlequin,** an Baumstamm gelehnt. Weisse Figur.
Höhe 20 Cent. Defect.

214 **Jäger,** in grauen Gamaschen, gelber Kniehose und grünem Rocke, auf dem Anschlag stehend.
Höhe 20 Cent.

215 **Schäfer,** die Flöte blasend, an einen Baumstamm gelehnt, zu seinen Füssen der Hund. Marke: F. 5.
Höhe 18 Cent.

216 **Junges Mädchen**, barfuss, in gelbem Rocke und Rosa-Miederjäckchen, Blumen in der Schürze tragend. Marke: F.
Höhe 19 Cent.

217 **Bäuerin** in aufgeschürzter weisser geblümter Kleidung. Marke: F.
Höhe 19 Cent.

218 **Faun,** auf Baumstumpf sitzend, die Flöte blasend. Weisse Biscuitfigur. Marke: F. 4.
Höhe 15 Cent.

219 **Junger Mann,** im Maskencostüm, den Dudelsack spielend. Marke: F.
Höhe 15 Cent.

220 **Neptun,** völlig nackt, die Hände ineinander gefalten, neben einem Seepferde stehend. Marke: F.
Höhe 14 Cent.

221 **Bergmann,** aus einem Schacht Kohlen heraufziehend. Weisse Biscuitgruppe. Marke: F. 50.
Höhe 13 Cent.

222 **Ganymed,** dem Adler die Schale darreichend. Weisse Biscuitgruppe.
Höhe 11 Cent.

223 **Gemse.** Weisse Figur. Marke: F.
Höhe 12 Cent.

224 **Geissbub mit Hund.** Weisse Figur. Marke: F.
Höhe 10 Cent. Defect.

225 **Büste eines Braunschweiger Fürsten,** auf hohem, mit vergoldeten Godrons geschmücktem Sockel.
Ganze Höhe 42 Cent.

226 **Büste eines griechischen Philosophen,** ähnlich, auf hohem Sockel mit vergoldeten Godrons.
Ganze Höhe 41 Cent.

227 **Büste Schillers,** weiss, auf goldgodronnirtem Sockel.
Höhe 45 Cent. Lädirt.

228 **Biscuitbüste Platos,** auf hohem Sockel. Marke: Pferd und F.
Höhe 32 Cent.

229 **Biscuitbüste Jérôme Napoleons.** Marke: F.
Höhe 33 Cent. Auf Holzsockel.

230 **Biscuitbüste einer Königin,** das Haar mit Diadem geschmückt. Marke: Encret III.
Höhe 30 Cent.

231 **Biscuitbüste eines Musikers** mit übergeworfenem faltenreichen Mantel. Marke: F.
Höhe 29 Cent.

232 **Biscuitbüste Ciceros.** Auf Sockel. Marke: Pferd und F.
Höhe 26 Cent. Defect.

233 **Biscuitbüste Virgils.** Auf Sockel. Marke: Pferd und F.
Höhe 25 Cent.

234 **Buiscuitbüste Theodor Körners** in Militär-Uniform. Auf Sockel.
Höhe 25 Cent.

235 **Büste eines Fürsten** in Harnisch und Mantel. Biscuit. Auf weissem Piedestal, das cannelirt und von einer hochreliefirten Guirlande umzogen ist. Marke: F 2 in blau.
Ganze Höhe 25 Cent.

236 **Büste der Königin Friedrike Katharina Sophia Dorothea,** Gemahlin des Jérôme Napoleon. Bezeichnet: F. C. S. D. premiere Reine de Westphalie. Auf Sockel. Weiss. Marke eingestampft: 3. W. 9.
Höhe 22 Cent.

237 **Biscuitbüste Virgils.** Auf Sockel. Marke: Pferd und F.
Höhe 22 Cent.

238 **Biscuitbüste Newtons.** Marke: Pferd.
Höhe 22 Cent. Auf Holzsockel.

239 **Biscuitbüste Friedrich Wilhelms III.** Marke: Pferd.
Höhe 21 Cent.

240 **Biscuitbüste Alexanders I. von Russland.** Marke: Pferd und W.
Höhe 16 Cent.

241 **Biscuitbüste der Gemahlin des vorigen.** Marke: Pferd.
Höhe 19 Cent.

242 **Biscuitbüste der Königin Louise.** Marke: Pferd und W.
Höhe 16 Cent. Auf Holzsockel.

243 **Biscuitbüste des Prinzen Wilhelm von Braunschweig.** Marke: Z. W.
Höhe 18 Cent.

244 **Biscuitbüste Mercurs.** Auf Sockel. Marke: F.
Höhe 16 Cent.

245 **Biscuitbüste Pestalozzi's.** Marke: Pferd.
Höhe 16 Cent.

246 **Büste eines griechischen Philosophen.** Auf Sockel.
Höhe 16 Cent.

247 **Biscuitbüste Drudens.** Auf Sockel. Marke: Pferd.
Höhe 10 Cent.

248 **Biscuitbüste des Demosthenes.** Auf Sockel. Marke: Pferd und T.
Höhe 15 Cent.

249 **Biscuitbüste Platos.** Marke: Pferd.
Höhe 15 Cent. Auf Holzsockel.

250 **Biscuitbüste eines griechischen Philosophen.** Auf Sockel.
Höhe 15 Cent.

251 **Biscuitbüste eines männlichen Charakterkopfes.** Marke: Pferd und F.
Höhe 10 Cent.

252 **Biscuitbüste einer Fürstin.** Marke: Pferd und W. Z.
Höhe 10 Cent. Auf Holzsockel.

253 **Biscuitbüste Chr. Glucks.**
Höhe 10 Cent.

254 **Biscuitbüste Lessings.** Auf Sockel. Marke: Pferd und F.
Höhe 9 Cent.

255 **Biscuitbüste Voltaires.** Auf Sockel. Marke: Pferd und F.
Höhe 9 Cent.

256 **Biscuitbüste der Niobe.** Marke: Pferd.
Höhe 8 Cent. Auf Holzsockel.

257 **Biscuitbüste der Niobe**; in anderer Auffassung. Marke: Pferd.
Höhe 8 Cent. Auf Holzsockel.

258 **Büste**, ganz ähnlich, kleiner.
Höhe 6 Cent. Auf Holzsockel.

259 **Biscuitbüste der mediceischen Venus.** Marke: Pferd.
Höhe 8 Cent. Auf Holzsockel.

260 **Biscuitbüste Friedrich's II.**, in Feldherrn-Uniform und langer Zopfperrücke. Marke: Pferd.
Höhe 8 Cent.

261 **Biscuitbüste des Kaisers Marcus Aurelius.** Marke: Pferd. Auf Sockel mit Marke: F.
Höhe 8 Cent.

262 **Biscuitbüste einer Fürstin**; das Haar mit Perlen durchflochten. Marke: Pferd und W.
Höhe 9 Cent. Auf Holzsockel.

263 **Biscuitbüste eines römischen Fechters.** Marke: Pferd und W.
Höhe 7 Cent. Auf Holzsockel.

264 **Biscuitbüste des Ptolomäus.**
Höhe 7 Cent. Auf Holzsockel.

265 **Biscuitbüste der Niobe.**
Höhe 6 Cent. Auf Holzsockel.

266 **Biscuitbüste B. Bruckmanns.**
Höhe 7 Cent. Auf Holzsockel.

267 **Biscuitbüste Julius Cäsars.**
Höhe 6 Cent. Auf schwarzem Holzsockel.

268 **Biscuitbüste Friedrichs des Grossen.** Auf Sockel.
Höhe 6 Cent.

269 **Biscuitbüste eines sterbenden Gladiators.** Marke: Pferd.
Höhe 5 Cent. Auf Porzellansockel.

B. Verschiedene, meist sächsische Fabrikate.

270 **Vase** auf hohem Sockel, reich geschmückt mit Palmettenfriesen; auf der unteren Wölbung der Leibung in sehr hohem Relief drei Vögel an einem Brunnen zwischen hübschen Rosenzweigen. Wirkungsvolles Decorationsstück.
Ganze Höhe 66, Diam. 33 Cent.

271 **Sehr hohe Vase** in antiker Form, doppeltgehenkelt; der eiförmige Körper glatt und weiss glasirt; die elegant geschwungenen Henkel Biscuit, sehr reich ornamentirt mit Blattranken und Mascarons. Gutes formschönes Stück. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter in blau.
Höhe 66 Cent.

272 **Hohe Deckelvase** auf profilirtem Fusse; die Leibung mit reliefirtem Amorettenfries und zwei seitlichen, von Trauben umrankten Henkeln; der Deckel durchbrochen ornamentirt. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 50 Cent.

273 **Ein Paar Vasen,** Empire, mit eiförmigem Körper; die beiden Henkel mit Palmetten. Weiss. Alt-Haldenslebener Fabrikat.
Höhe 31 Cent. 2 Stück.

274 **Wedgwood-Vase,** doppeltgehenkelt, in antiker Form. Grün marmorirter Grund mit vorderer Camée, die wie die aus Satyrkopf erwachsenden Henkel und der Fussrand vergoldet; der Sockel weiss mit vergoldetem Palmettenfries. Marke: Wedgwood und Bentley. Schönes Stück.
Höhe 30 Cent.

275 **Eiförmige Vase** auf viereckigem, mit Eichenlaub behangenem Sockel; der kurze Fuss schraubenförmig gedreht. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwertzeichen mit Stern. (Marcolini.)
Höhe 30 Cent.

276 **Ein Paar Vasen,** Empire, mit vergoldetem Grunde; auf Vorder- und Rückfläche grosse Medaillons mit Interieurs und mit Landschaftsdarstellungen. Französisches Fabrikat.
Höhe 27 Cent. 2 Stück.

277 **Eiförmige Deckelvase,** gelb glasirtes Wedgwood, mit Laubwerk behangen und mit seitlichen Henkeln.
Höhe 27 Cent.

278 **Blumenvase,** in Form zweier Strausseneier, auf der musizirende Amorette. Modern.
Höhe 25, Länge 28 Cent.

279 **Kugelförmige Vase;** die gerippte Wandung blau bemalt mit Blumenwerk und oberer Zackenbordüre.
Höhe 22 Cent.

280 **Ein Paar doppeltgehenkelte Blumenvasen,** Empire, vergoldet; auf der Vorderfläche grosse Medaillons mit Liebespaaren in Tuschmalerei. Französisches Fabrikat.
Höhe 22½ Cent. 2 Stück. Vergoldung hat gelitten.

281 **Blumenvase** in Form eines auf Säcken sitzenden Mädchens. Modern.
Höhe 18, Breite 15 Cent.

282 **Kleine Vergissmeinnicht-Vase** mit frei aufliegender Rosenguirlande. Modern.
Höhe 15 Cent.

283 **Kleine Vase,** die eiförmige Leibung behangen mit Banderolen und mit seitlichen Mascarons als Henkelansätzen. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 14 Cent.

284 **Kleine Räuchervase** mit frei aufliegenden Blumenbouquets und mit reliefirten vergoldeten Satyrköpfen als Henkelansätzen. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 7 Cent.

285 **Ovale Terrine** mit zwei seitlichen Henkelansätzen, bemalt mit Fruchtbouquets und Streublümchen; als Deckelknopf Amorette, ein Füllhorn ausschüttend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 20, Länge 27, Breite 16 Cent.

286 **Saucière** in Form eines Schwans. Mit Unterschale. Pariser Fabrikat.
Höhe 12, Länge 15 Cent.

287 **Tafelaufsatz,** doppeltheilig, mit Rebenblättern reich gemustert, grün bemalt und mit Vergoldung. Sächsisches Fabrikat. Hübsches Stück.
Höhe 24, Diam. der Schalen 29 und 24 Cent.

288 **Ein Paar Fruchtschalen,** aus zwei aneinander gefügten Kohlblättern gebildet, mit Astgeflecht als Handhabe; die Ränder und die reliefirten Blattadern vergoldet. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 9, Länge 40, Breite 25 Cent.

289 **Kuchenschale** auf Fuss, der reich vergoldet; die in Blumenranken gemusterte Tiefung bemalt mit Blumenbouquets; der in Muscheln und Palmetten gemusterte Rand vergoldet. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 11, Diam. 31 Cent.

290 **Kleiner Kuchenteller,** ähnlich.
Diam. 18 Cent.

291 **Kuchenschale,** mit reliefirten, theils vergoldeten Blattranken reich gemustert. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Diam. 30 Cent.

292 **Ein Paar ovale Schalen**, in Korbgeflecht gemustert, der Rand durchbrochen. Weiss. Fabrikat Wedgwood.
Länge 24, Breite 20 Cent. 2 Stück.

293 **Ovales ausgeschweiftes Schälchen**, bemalt mit Streublümchen und reliefirter Rococobordüre. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Länge 17, Breite 13 Cent.

294 **Fünffach ausgeschweifte Schale**, königsblauer Untergrund mit farbenprächtigem Blumenbouquet und zierlich gemusterter Goldbordüre. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Diam. 14 Cent.

295 **Kleine Schale**, Sèvres, rother Grund, mit Füllhörnern und Lyra in mattem und glänzendem Golde. Marke: Doppel-L und Lilie.
Diam. 15 Cent.

296 **Sechsfach ausgeschweiftes Schälchen**, königsblauer Untergrund, mit ausgesparten goldumrahmten Medaillons, in denen farbenprächtige Blumenbouquets auf weissem Grunde. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Diam. 14 Cent.

297 **Spülkümpchen**, bemalt mit Streublümchen. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 9, Diam. 18 Cent.

298 **Ein Paar Teller** mit reliefirtem und vergoldetem Ornamentwerk. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Diam. 27 Cent.

299 **Ein Paar Teller**; der Fond bemalt mit Goldrosette, der aufsteigende Rand mit Rosenguirlanden.
Diam. 26 Cent.

300 **Zwei ovale Schüsseln** mit reliefirtem blau bemaltem und theilweise vergoldetem Ornamentdecor. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen und 65.
Länge 26, Breite 18 Cent. 2 Stück.

301 **Ein Paar Teller**, getieft, weiss, en relief und durchbrochen reich gemustert. Fabrikat Wedgwood.
Diam. 26 Cent. 2 Stück.

302 **Teller**, blau bemalt mit Blumenstaude und breiter Randbordüre.
Diam. 25 Cent.

303 **Teller**; der Fond bemalt mit Blumenbouquet; der Rand in Korbgeflecht gemustert und bemalt mit Streublümchen. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Diam. 24 Cent.

304 **Teller**, blau bemalt mit Blumen. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Diam. 24 Cent.

305 **Teller** mit ausgeschweiftem Rande, bemalt mit Blumenkränzen und Faltern, der Rand mit reliefirter Rococobordüre. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Diam. 24 Cent.

306 **Zwei getiefte Teller** in Waffelmusterung und mit Vergoldung. Sächsisches Fabrikat.
Diam. 23 Cent. 2 Stück.

307 **Vier kleine Teller**; der Grund geperlt; das Mittelmedaillon der Tiefung zeigt ein reliefirtes Rosenbouquet; der Rand mit prächtiger vergoldeter Bordüre. Sächsisches Fabrikat.
Diam. 20 Cent. 4 Stück.

308 **Déjeuner** „Tête-à-tête", bestehend aus: ovaler Unterplatte, Kaffeekanne, Theekanne, Milchkanne, Zuckerdose und zwei Tassen mit Untertassen; sämmtliche Theile fein bemalt mit mythologischen Figuren, die Ränder umzogen von zierlicher Bordüre in gold und blau. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Länge der Unterschale 33, Breite 24 Cent.
Höhe der Kaffeekanne 15 Cent.

309 **Kaffeeservice**, bestehend aus: Kaffeekanne, Theekanne, Zuckerdose und drei Tassen mit Untertassen; die Wandung mit schraubenförmig gedrehten rothen Streifen umzogen, die Ränder mit Korbflechtbordüre. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe der Kaffeekanne 23 Cent.

310 **Déjeuner** „Téte-à-tête", Empire, bestehend aus: viereckigem Plateau, Theekanne, Milchkanne, Zuckerdose und zwei Tassen mit Untertassen; alle Theile in Farben und Gold reich bemalt mit mythologischen Figuren und Lorbeerbordüren.
Diam. des Plateaus 28 Cent. Höhe der Theekanne 15 Cent.

311 **Déjeuner** „Solitaire", bestehend aus: Plateau, Theekanne, Milchkanne, Zuckerdose und Tasse mit Untertasse; alle Theile reich bemalt mit Primeln.
Länge der Unterplatte 32, Breite 23 Cent. Höhe der Theekanne 15 Cent.

312 **Déjeuner** „Tête-à-tête", bestehend aus: Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerdose und zwei Tassen mit Untertassen; die Wandung mit reliefirtem Eichenlaub blau bemalt und vergoldet.
Höhe der Kaffeekanne 26 Cent.

313 **Kaffeeservice**, bestehend aus: Kaffeekanne, Theekanne, Milchkanne, Theebüchse, 14 flachen und 6 hohen Tassen mit 20 Untertassen, fein bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen mit Stern. (Marcolini.)
Höhe der Kaffeekanne 24 Cent.

314 **Kaffeeservice**, bestehend aus: Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerdose, Theebüchse und drei Tassen mit einer Untertasse, bemalt mit Blatt- und Ornamentwerk in grün und gold. Marke: Nast.
Höhe der Kaffeekanne 10 Cent.

315 **Kaffeeservice**, bestehend aus: Kaffeekanne, Theekanne, Milchkanne, Zuckerdose, Spülkümpchen und sechs Ober- mit vier Untertassen, bemalt in roth-camaïeu mit Rosenbouquets und Streublümchen. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen mit Stern. (Marcolini.)
Höhe der Kaffeekanne 18 Cent.

316 **Zwei diverse Kaffeekännchen,** bunt bemalt mit Blumen und Vogel.
Höhe 14 Cent. Defect.

317 **Theekanne,** schwarzes Wedgwood.
Höhe 11 Cent.

318 **Kaffekanne und Milchkanne** in schwarzem Wedgwood; als Deckelbekrönung liegender Löwe.
Höhe 27 und 9 Cent. Milchkanne lädirt.

319 **Kleines Theekännchen,** rahmfarbener Grund mit Blumenbouquets in Ziegelroth. Fabrikat Wedgwood.
Höhe 9 Cent.

320 **Böttger-Theekännchen,** rother Thon, mit Chinesen in Landschaft in dick aufgetragenen Emailfarben. Mit Marken.
Höhe 13 Cent.

321 **Zwei Theebüchsen,** bemalt mit Streublümchen.
Höhe 13 Cent.

322 **Drei Tassen mit Untertassen,** bemalt in Farben und Gold mit Rosenguirlanden.
Höhe 8 Cent.

323 **Vier diverse Obertassen,** bemalt mit Blumen. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Diam. 12 Cent.

324 **Zwölf diverse Obertassen,** bemalt mit Blumen und figürlichen Darstellungen. Viele mit Marken.
Höhe 8 und 5 Cent.

325 **Sechs kleine, vierpassförmig ausgeschweifte Tassen mit Untertassen,** bemalt in Farben und Gold mit Seelandschaften und zierlichen Bordüren. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 4 Cent.

326 **Zwei Tassen mit Untertassen,** bemalt in roth-camaïeu mit Blumenwerk und Ornamentbordüren. Ebenso. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 7 Cent.

327 **Tasse mit Untertasse,** vielseitig abgeflacht, bemalt in Farben und Gold mit Blumen und Landschaftsmotiv auf gelbem Grunde.
Höhe 8 Cent.

328 **Tasse mit Untertasse,** bemalt mit Goldbordüre und Blumenkranz.
Höhe 9 Cent.

329 **Eiförmige Tasse mit Untertasse,** kobaltblauer Grund mit vorderem Medaillon mit Tulpenbouquet in glänzendem und mattem Golde.
Höhe 10 Cent.

330 **Cylindrische Tasse mit Untertasse,** fein bemalt mit Windenguirlande auf Goldgrund.
Höhe 7 Cent.

331 **Eiförmige Tasse mit Untertasse,** bemalt mit ausgeschweiften Langfeldern, in denen Sternblumen auf gelbem Grunde.
Höhe 8 Cent.

332 **Tasse mit Untertasse,** bemalt mit Tulpenbouquet und mit reliefirter Randbordüre. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 8 Cent. Nebst einer anderen.

333 **Tasse mit Untertasse,** bemalt mit Rosenbouquet und zierlicher Goldbordüre.
Höhe 8 Cent.

334 **Tasse mit Untertasse,** braun bemalt mit Landschaftsmotiv.
Höhe 9 Cent. Nebst 2 anderen.

335 **Tasse mit Untertasse,** bemalt mit Streublümchen und mit reliefirter Rococobordüre. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 6 Cent.

336 **Tasse mit Untertasse,** bemalt mit Rosenbouquets. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 7 Cent.

337 **Tasse mit Untertasse,** bemalt mit Hirsch in Landschaft. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 6 Cent.

338 **Tasse mit Untertasse;** die Vorderseite fein bemalt mit Rosenbouquet.
Höhe 10 Cent.

339 **Hohe Tasse mit Untertasse;** die Vorderseite bemalt mit dem Schlossplatz von Schönbrunn. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 12 Cent.

340 **Hohe Tasse,** braun bemalt mit Ansicht von Rom.
Höhe 10 Cent.

341 **Tasse mit Untertasse,** bemalt mit Landschaft mit Ruinen.
Höhe 8 Cent.

342 **Tasse mit Untertasse,** bemalt mit Blumenguirlande und rother Ornamentbordüre. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen mit Stern (Marcolini).
Höhe 6 Cent.

343 **Ein Paar Tassen mit Untertassen,** bemalt mit Rosenbouquets. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 9 Cent.

344 **Tasse mit Untertasse,** bemalt mit opfernder, weiblicher Figur. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 7 Cent.

345 **Tasse mit Untertasse,** bemalt mit Blattwerk und reliefirter Goldbordüre. Marke: Davenport.
Höhe 7 Cent. Nebst einer anderen defecten.

346 **Tasse mit Untertasse;** die Wandung mit gelben und blauen Streifen umzogen.
Höhe 8 Cent.

347 **Tasse mit Untertasse,** bemalt mit Rosenzweigen. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 6 Cent.

348 **Tasse mit Untertasse,** ganz vergoldet und bemalt mit Rosenzweig. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 11 Cent.

349 **Tasse mit Untertasse;** die Vorderseite bemalt mit Flusslandschaft. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 9 Cent.

350 **Tasse mit Untertasse,** bemalt mit Ornamentfries in gold und weiss auf rothem Grunde.
Höhe 9 Cent.

351 **Tasse mit Untertasse;** die Vorderseite bemalt mit Schlossarchitektur.
Höhe 10 Cent.

352 **Cylindrische Tasse mit Untertasse,** braun bemalt mit Urne in Landschaft.
Höhe 9 Cent.

353 **Hohe Tasse mit Untertasse,** Empire, königsblauer Untergrund, bemalt in gold mit Lyra in Lorbeerkranz und Füllhorn.
Höhe 14 Cent.

354 **Hohe Tasse mit Untertasse,** Empire; die Vorderseite bemalt mit Schlosspark. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 11 Cent.

355 **Tasse mit Untertasse,** Empire, königsblauer Untergrund, bemalt mit weissen und grünen Perlbordüren und gemusterten Goldborten.
Höhe 10 Cent.

356 **Cylindrische Tasse mit Untertasse,** blau marmorirter Untergrund; die Vorderseite mit dem Portrait der Kaiserin Josephine in Sepiamalerei. Pariser Fabrikat. Marke: Scharenberg p.
Höhe 10 Cent.

357 **Hohe Tasse mit Untertasse,** bemalt in blau, roth und gold mit Blumen und Ornamentwerk.
Höhe 10 Cent. Defect.

358 **Hohe Tasse mit Untertasse,** bemalt in blau, roth und gold mit Landschaftsmotiv.
Höhe 9 Cent.

359 **Tasse mit Untertasse;** die Wandung mit reliefirten Kartuschenschildern und bemalt mit Streublümchen. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 10 Cent.

360 **Tasse mit Untertasse,** Empire; die Wandung gerippt, mit schraubenförmig laufenden Goldreifen umzogen.
Höhe 9 Cent.

361 **Tasse mit Untertasse,** bemalt mit Epheukranz. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 8 Cent.

362 **Tasse mit Untertasse,** rother Grund mit ausgesparten Medaillons, in denen Landschaften in Goldmalerei. Marke: Schölcher.
Höhe 9 Cent.

363 **Tasse mit Untertasse,** Rosa-Grund mit Ornamentbordüren in grau. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 8 Cent.

364 **Tasse mit Untertasse,** citronengelber Untergrund, die Wandung mit Blumenkranz.
Höhe 10 Cent.

365 **Hohe bauchige Tasse mit Untertasse,** bemalt in Gold mit Architektur.
Höhe 10 Cent.

366 **Tasse,** ganz ähnlich, kleiner.
Höhe 8 Cent.

367 **Flache Tasse mit Untertasse,** mit reliefirtem und vergoldetem gothischen Ornamentwerk; die Vorderseite mit Flusslandschaft. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 7 Cent.

368 **Tasse mit Untertasse,** blauer Grund mit buntem Blumenkranz und Spruch.
Höhe 7 Cent.

369 **Tasse mit Untertasse,** vergoldet, und mit weissen Perlkränzen und Sternchen umzogen.
Höhe 9 Cent.

370 **Tasse mit Untertasse,** blauer Grund, mit weiss und goldner Strichverzierung. Fabrikat Sèvres. Marke: Doppel-L, Lilie und 24.
Höhe 9 Cent.

371 **Hohe Tasse mit Untertasse,** Empire; blau-weiss geschachter Grund mit brauner Blumenmalerei.
Höhe 12 Cent.

372 **Cylindrische Tasse mit Untertasse,** bemalt in gold und farbenprächtigem Blumenkranz.
Höhe 8 Cent.

373 **Tasse mit Untertasse** auf drei kurzen Füssen, blauer Grund mit Blattdecor in Gold.
Höhe 10 Cent.

374 **Tasse mit Untertasse,** grüner Grund mit Blumenkorb, Trophäen etc. in Gold.
Höhe 8 Cent.

375 **Grosse Tasse mit Untertasse,** königsblauer Untergrund, mit zierlich gemusterter Goldbordüre; die Vorderseite mit breitem Kartuschenschild, in dem die fein ausgeführte Kniefigur des Königs von Sachsen. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 12 Cent.

376 **Tasse mit Untertasse,** fein bemalt mit Reiterschlacht und Blumen in Gold auf königsblauem Grunde. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 6 Cent.

377 **Tasse mit Untertasse,** fein bemalt mit farbenprächtigem Tulpenbouquet; die Ränder mit reliefirten Rococobordüren. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 7 Cent.

378 **Tasse mit Untertasse;** die Vorderseite mit goldumrahmtem Medaillon mit Schlossansicht in Sepiamalerei. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 9 Cent.

379 **Tasse mit Untertasse;** die Wandung mit breiter Blattbordüre in Gold, durchsetzt von verschobenen Rauten, in denen Amoretten in Grisaillemalerei auf blauem Grunde. Pariser Fabrikat. Marke: D. f. D.
Höhe 8 Cent.

380 **Tasse mit Untertasse;** die Leibung mit reliefirtem und theilweise vergoldetem Blattdecor auf rosa gepunztem Untergrunde. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 9 Cent.

381 **Tasse mit Untertasse,** mit reliefirten Vergissmeinnichtblümchen und blauer gezackter Randbordüre. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 8 Cent.

382 **Tasse mit Untertasse,** Empire; die Vorderseite mit reliefirtem Kartuschenschild und mit Perlbordüren. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen mit Stern. (Marcolini.)
Höhe 10 Cent.

383 **Tasse mit Untertasse,** bemalt mit staffirter Flusslandschaft in Art der Schapermalerei; den Rand umzieht eine rothe Ornamentbordüre. Englisches Fabrikat. Marke: Davenport.
Höhe 7 Cent.

384 **Henkelkanne,** bunt bemalt in chinesischem Geschmack. Mit Zinndeckel.
Höhe 20 Cent. Defect.

385 **Henkelkanne,** blaues Wedgwood, mit reliefirter Jagddarstellung.
Höhe 10 Cent.

386 **Hoher Becher** auf Fuss; die Wandung mit reliefirten allegorischen Figuren auf grünem Untergrunde. Sächsisches Fabricat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 19 Cent.

387 **Ein Paar cylindrische Deckelgefässe** auf ovaler ausgeschweifter Unterplatte, bemalt mit Vergissmeinnichtblümchen.
Höhe 12, Länge 28, Breite 15 Cent.

388 **Schreibzeug** in Form eines Epitaphs, grün bemalt und theilweise vergoldet.
Höhe 12, Länge 12, Breite 8 Cent.

389 **Eierbecher,** bemalt mit Watteauscene und Blumenguirlande.
Höhe 6 Cent.

390 **Lampenschirm,** kelchförmig, mit Lichtbildern in gepresstem Porzellan.
Höhe 35 Cent.

391 **Acht Lichtbilder** in gepresstem Porzellan mit Landschaften etc.
Länge 15, Breite 11 Cent.

392 **Deckel eines Kastens** mit den reliefirten Brustbildern eines Fürstenpaares in Lorbeerkranz.
Länge 15, Breite 9 Cent.

393 **Viereckiges Relief** mit mythologischer Darstellung.
Länge 30, Breite 12 Cent.

394 **Rundes Relief** mit drei musizirenden Engeln.
Diam. 16 Cent.

395 **Blumenständer,** kahnförmig, bemalt mit braunem Blattdecor, an den Enden geflügelte weibliche Halbfiguren. Modern.
Länge 31 Cent.

396 **Jardinière** in Form eines Sackes, der mit Blumen bemalt. Modern.
Höhe 26 Cent.

397 **Vergissmeinnichtkörbchen;** der Henkel in Form eines Rosenzweiges. Modern.
Länge 29, Breite 10 Cent.

398 **Jardinière** in Form eines Bündels, auf dem frei aufliegend Bouquets von Feldblumen. Modern.
Höhe 18, Diam. 23 Cent.

399 **Jardinière.** Zwei Putten, eine Muschel haltend. Modern.
Höhe 19, Länge 22 Cent.

400 **Ein Paar Bouquethalter,** von vier Düten gebildet, die granirt und mit Blumenguirlanden bemalt sind. Hübsche Stücke. Modern.
Höhe 21 Cent. 2 Stück.

401 **Jardinière** in Form eines umgestürzten Korbes, hinter dem sich eine Kinderfigur versteckt. Modern.
Höhe 21 Cent.

402 **Jardinière.** Baumstamm, auf dem eine kleine Mädchenfigur sitzt. Modern.
Höhe 18, Länge 21 Cent.

403 **Kleine Jardinière** in Form eines Korbes, dessen Deckel eine Putte aufhebt. Modern.
Höhe 18 Cent.

404 **Blumenkörbchen,** bedeckt von frei aufliegenden Blumen. Modern.
Höhe 15, Länge 18, Breite 14 Cent.

405 **Blumenkörbchen,** weiss, in Flechtmusterung, mit frei aufliegendem bemalten Rosenzweig. Modern.
Höhe 20 Cent.

406 **Blumenständer,** fünftheilig, weiss, mit Vergoldung. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 18 Cent. Mit leichten Läsuren.

407 **Vergissmeinnichtkörbchen,** mit frei aufliegenden Rosenguirlanden. Modern.
Höhe 12, Länge 19 Cent.

408 **Blumenkörbchen** mit Kinderfigur. Modern.
Höhe 17 Cent.

409 **Jardinière,** doppeltheilig, einen Baumstumpf bildend, auf dem frei aufliegend ein Rosenzweig. Modern.
Höhe 10, Länge 17 Cent.

410 **Jardinière** in Form eines Baumstumpfes, auf dem zwei Vögel sitzen. Modern.
Höhe 17, Länge 17 Cent.

411 **Jardinière.** Zerbrochenes Ei mit Blumenmalerei, von einer Amorette gehalten. Modern.
Höhe 15, Länge 18 Cent.

412 **Ein Paar kleine Blumenvasen** in geschweifter Form in Waffelmusterung und blau bemalt. Modern.
Höhe 15 Cent. 2 Stück.

413 **Bouquetvase.** Blumenmädchen neben einem Korbe stehend. Modern.
Höhe 16 Cent.

414 **Kleines Körbchen** mit durchbrochenem Rande, auf dem frei aufliegend Rebenranken mit Bemalung und Vergoldung.
Länge 12½, Breite 9 Cent.

415 **Drei diverse Henkelkörbchen,** gitterförmig durchbrochen ornamentirt. Fabrikat Wedgwood.
Höhe 14 Cent.

416 **Blumenständer** in Form zweier Stiefel mit Stiefelzieher. Modern.
Höhe 11 Cent.

417 **Blumenkörbchen** mit durchbrochenem Rande, über dem eine Draperie in roth und gold fällt. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 4, Länge 11, Breite 7½ Cent.

418 **Ein Paar Blumenkörbchen** in Form von Schwalbennestern. Modern.
Höhe 11 Cent. 2 Stück.

419 **Bouquet-Väschen** mit Vogel und Rosenzweig. Modern.
Höhe 12 Cent.

420 **Ein Paar Aschenteller** mit Halbfiguren, die ein mit Schäferscenen bemaltes Blatt halten. Modern.
Länge 21 Cent. 2 Stück.

421 **Flacon;** die Wandung mit reliefirten Schneeballen, in denen Kanarienvögel, bunt bemalt. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 24 Cent.

422 **Grosses Flacon,** gedeckelt, in Biscuit; um die Leibung zieht sich frei aufliegend, theils vollrund eine prächtige Rebenranke. Hübsches Stück.
Höhe 23 Cent.

423 **Flacon** in abgeflachter Kugelform, grüner und gelber Grund mit reliefirten Goldbordüren und Sternchen. Pariser Fabrikat. (Jean Petit.) Marke: J. P.
Höhe 15 Cent.

424 **Flacon** in Form eines Marktbauern, an seine Kiepe gelehnt.
Höhe 14 Cent.

425 **Flacon,** kugelförmig, mit langem Halse, die Leibung mit frei aufliegenden Vergissmeinnichtblümchen.
Höhe 12 Cent.

426 **Flacon** in Form eines jungen Mädchens in grün gestreifter Kleidung, Rosa-Ueberwurf und blauem Mieder, in der Schürze Blumen tragend. Pariser Fabrikat. Marke: J. P. (Jean Petit.)
Höhe 17 Cent.

427 **Flacon** in Form eines Cavaliers in rother Kniehose und grüner Jacke. Gegenstück, ebenso.
Gleiche Grösse.

428 **Ein Paar Leuchter** mit der Figur eines Marquis und einer jungen Dame als Gärtnerin. Hübsche Modelle. Modern.
Höhe 27 Cent. 2 Stück.

429 **Polnischer Edelmann** als Schlittschuhläufer. Hübsche Figur. Modern.
Höhe 27 Cent.

430 **Liebespaar.** Bei einer Urne kniet ein Cavalier in blauer Kleidung, auf dem Schoosse einen Blumenkorb haltend; neben ihm ein junges Mädchen in gestreifter Kleidung, mit der Rechten an die Urne gelehnt. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 25 Cent.

431 **Junge Dame,** auf Baumstamm sitzend, die Mandoline spielend. Weisse Figur.
Höhe 20 Cent.

432 **Blumenkranz** weisser Rosen und Narzissen aus äusserst dünnem Porzellan gebildet.
Diam. 23 Cent.

433 **Gruppe zweier Amoretten,** eine Kanone richtend, bemalt in blau und gold.
Höhe 15 Cent.

434 **Kleine Rococo-Console,** mit reliefirten Epheuranken umschlungen. Berliner Fabrikat.
Länge 14 Cent.

435 **Sitzender Mops.** Bunt bemalt. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 13 Cent.

436 **Ziegenbock.** Weisse Figur.
Höhe 10 Cent.

437 **Zwei Biscuitbüsten Devrients.**
Höhe 8 Cent.

438 **Biscuitbüste Chr. Glucks.**
Höhe 10 Cent.

439 **Biscuitbüste Göthes.**
Höhe 10 Cent.

440 **Biscuitbüste des P. P. Rubens.**
Höhe 10 Cent.

441 **Biscuitbüste Meyerbeers.**
Höhe 10 Cent.

442 **Dieselbe Büste,** ebenso.
Gleiche Grösse.

443 **Biscuitbüste des J. S. Bach.**
Höhe 9 Cent.

444 **Biscuitbüste Emil Devrients.** Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 10 Cent.

445 **Ein Paar kleine Postamente** mit reliefirten Rebenranken.
Höhe 6 Cent.

446 **Birnförmige Bonbonnière,** grüner Grund, mit ausgesparten Medaillons, in denen Watteauscenen auf weissem Grunde.
Länge 5 Cent.

447 **Necessaire,** Porzellan, vorherrschend in grün bemalt mit Watteau-Gruppe. Vergoldete Messingfassung.
Länge 11 Cent.

448 **Viereckige Dose,** Porzellan, in roth-camaïeu fein bemalt mit hübschen landschaftlichen Darstellungen.
Höhe 2½, Länge 7½, Breite 5½ Cent. Deckel fehlt.

449 **Viereckige Dose,** Porzellan, bemalt mit Bouquets und Streublümchen auf waffelförmig gemustertem Grunde. Messingfassung.
Höhe 4, Länge 8, Breite 5 Cent. Deckel gesprungen.

450 **Ovale Dose,** Porzellan, mit Landschaftsmotiven in Tuschmalerei, in Ornament-Medaillons. Vergoldete Messingfassung. Abgeschlissen.
Höhe 4½, Länge 9, Breite 6 Cent.

Orientalische Porzellane.

451 **Ein Paar flaschenförmige Vasen,** chinesisch, in Emailfarben bemalt mit Darstellungen aus dem Leben der Chinesen.
Höhe 24 Cent.

452 **Birnförmige Vase,** japanisch, bemalt in blau, roth und gold mit von Vögeln belebten Blumenstauden.
Höhe 19 Cent. Defect.

453 **Flaschenförmige Vase,** chinesisch, in Emailfarben bemalt mit Vase und Blumenstauden.
Höhe 14 Cent.

454 **Ein Paar flaschenförmige Väschen,** chinesisch, in Emailfarben bemalt mit weiblichen Chinesenfiguren und Blumen.
Höhe 13 Cent.

455 **Deckelgefäss** in abgeflachter Kugelform, chinesisch, in Emailfarben bemalt mit von Vögeln belebten Blumenzweigen.
Höhe 14, Diam. 20 Cent.

456 **Runde Schüssel,** famille rose; der Fond mit Nelkenstaude in dick aufgetragenen Emailfarben; der Rand mit Zackenbordüre.
Diam. 19 Cent. Gekittet.

457 **Getiefter Teller,** japanisch, bemalt in blau, roth und gold mit Blumenstauden und Ornamentbordüren.
Diam. 23 Cent.

458 **Grosse Kumpe,** japanisch, bemalt in blau, roth und gold mit Lotosblumen und Blattwerk.
Höhe 13, Diam. 27 Cent. Gekittet.

459 **Rundes Kümpchen,** japanisch, bemalt in blau, roth und gold mit Blumenstauden und phantastischen Thierfiguren.
Diam. 12 Cent.

460 **Sechsfach ausgeschweiftes Schälchen,** chinesisch, in Emailfarben bemalt mit Nelkenstauden.
Diam. 12 Cent.

461 **Drei flache Schalen,** japanisch, in Cloisonné-Porzellan mit eingelassenen Messingstäbchen zellenartig gemustert, mit Schmetterlingen und Rosetten.
Diam. 12 Cent.

462 **Schreibzeug** in Form eines hockenden Chinesen, einen Globus auf dem Schoosse haltend.
Höhe 30 Cent.

463 **Kugelförmiges Theekännchen,** japanisch; die gerippte Leibung bemalt in roth, blau und grün mit Blumenstauden.
Höhe 12 Cent.

464 **Kugelförmiges Theekännchen,** japanisch, blau bemalt mit Blumenwerk.
Höhe 12 Cent.

465 **Wasserkännchen,** japanisch, bemalt in blau, roth und gold mit Blatt- und Blumenwerk.
Höhe 12 Cent.

466 **Ein Paar kleine Tassen mit Untertassen,** chinesisch, bemalt in Emailfarben und Gold mit Fasanen in Landschaft.
Höhe 6 Cent.

467 **Tasse mit Untertasse,** japanisch, blau bemalt mit Chinesen in Landschaft.
Höhe 6 Cent.

468 **Chinese,** auf Löwe reitend. Weiss glasirt.
Höhe 10 Cent.

Arbeiten in Glas.

469 **Eiförmige Deckelvase** auf kurzem Fusse, blaues Glas.
Höhe 38 Cent.

470 **Hoher Deckelpokal** in schwerem Krystallglas, geschliffen mit verschlungenem A. V.
Höhe 36 Cent.

471 **Hoher Pokal** mit reich profilirtem Schaft, der conische Kelch geschliffen mit Medaillons mit figürlichen Darstellungen und Spruch.
Höhe 29 Cent.

472 **Deckelpokal** in schwerem Krystallglas, geschliffen mit Sternen und Blattbordüre.
Höhe 24 Cent.

473 **Hoher Pokal**; der Ständer mehrfach gekantet, der conische Kelch glatt.
Höhe 23 Cent.

474 **Pokal** auf hohem profilirtem Ständer.
Höhe 22 Cent.

475 **Pokal** in schwerem Krystallglas, sechsfach abgeflacht, violett und lila gefärbt und geschliffen mit Jagdthieren. Mit in Palmetten getriebenem silbernen Deckel.
Höhe 22 Cent.

476 **15 hohe Champagnergläser**; die untere Partie in Waffelschliffmusterung, der Rand mit Rankenbordüre.
Höhe 22 Cent.

477 **Pokal** auf hohem gekanteten Schaft; der Kelch geschliffen mit Sternblumen und Ornamentbordüren.
Höhe 20 Cent.

478 **Vier Pokale**; die Ständer mit gekantetem Mittelknauf; der Kelch glatt, an der unteren Wölbung mehrfach gekantet.
Höhe 18 Cent.

479 **Pokal**, ähnlich, kleiner.
Höhe 16 Cent.

480 **Zwei Pokale** mit profilirtem Ständer; die untere Partie des conischen Kelches mehrfach abgeflacht.
Höhe 18 Cent.

481 **Pokal** mit hohem, mehrfach gekantetem Schaft; der conische Kelch glatt.
Höhe 20 Cent.

482 **Pokal**; der hohe Schaft mit Scheibe durchsetzt; der Kelch geschliffen mit gekröntem C. C. auf Hermelinmantel.
Höhe 20 Cent.

483 **Pokal**; der Kelch geschliffen mit zwei flammenden Herzen.
Höhe 18 Cent.

484 **Pokal**; der Kelch geschliffen mit Rebhühnern in Landschaft.
Höhe 16 Cent.

485 **Kelchglas**, sechsfach abgeflacht; der Rand mit aufgesetzten Bogen.
Höhe 15 Cent.

486 **Kleiner Pokal**; Fuss und Deckel Goldbronze; die Leibung mit Palmetten geschliffen.
Höhe 15 Cent.

487 **Kleiner Pokal**; der glockenförmige Kelch geschliffen mit Blumenkranz.
Höhe 13 Cent.

488 **Kleiner Pokal**; der cylindrische Kelch geschliffen mit Vogel auf Baumzweig und Spruch.
Höhe 12 Cent.

489 **Neun Weingläser**; der kugelförmige Kelch geschliffen mit Jagddarstellungen.
Höhe 11 Cent.

490 **Ein Paar hohe Biergläser**; der glockenförmige Kelch geschliffen mit Ornamentbordüren.
Höhe 15 Cent.

491 **Bauchiger Henkelbecher**; die Vorderseite geschliffen mit gekröntem J. F. B in Blattkranz.
Höhe 13 Cent.

492 **Hoher Becher**, Milchglas, in Gold bemalt mit Chinesen in Landschaft.
Höhe 11 Cent.

493 **Kleiner Becher** auf Fuss; die Wandung geschliffen mit Bandschleifen.
Höhe 11 Cent.

494 **Becherglas** auf kurzem Fusse; die Wandung geschliffen mit gekröntem Monogramm zwischen Palmetten.
Höhe 10 Cent.

495 **Ein Paar cylindrische Bechergläser**; die Wandung mit geschliffener und vergoldeter Ornamentbordüre.
Höhe 8 Cent.

496 **Becherglas**, vielseitig geschliffen und in Gold bemalt mit springendem Hund.
Höhe 9 Cent.

497 **Vierseitige Flasche**, geschliffen mit gekröntem Monogramm.
Höhe 17 Cent.

498 **Birnförmige Flasche** auf breitem Fuss; die Leibung emaillirt mit Blumenwerk.
Höhe 23 Cent.

499 **Pfeffer- und Salzfass**; die eiförmige Leibung in Waffelmusterung geschliffen; die Montirung Silberfiligran.
Höhe 10 Cent.

500 **Kumpige Schale**, blaues Glas, mit weiss emaillirten Sternchen und Goldbordüre.
Höhe 11, Diam. 24 Cent.

501 **Venetianer Toilettespiegel** mit hohem, elegant geschweiftem Aufsatz; der ganze Rahmen mit in Arabesken hintergeschliffenem Spiegelglas belegt. Gutes Stück.
Höhe 95, Breite 43 Cent.

502 **Spiegel**, ähnlich.
Gleiche Grösse. Etwas defect.

503 **Zwei Bildchen** in Hinterglasmalerei mit gravirter Goldfolie auf schwarzem Grunde, Bettlergruppen darstellend.
Höhe 21, Breite 15 Cent.

504 **Ein Paar Bildchen**, ähnlich, mit männlicher und weiblicher Costümfigur.
Höhe 18, Breite 15 Cent.

505 **St. Georg zu Pferde,** hinter Glas gemalt.
Höhe 37, Breite 30 Cent.

506 **Dose, achteckig,** in violett durchschimmerndem Rubinglas, mit vergoldeter Messingfassung.
Höhe 4, Länge 6, Breite 5¼ Cent.

507 **Viereckige Scheibe,** in Malerei hinter Glas mit einer Darstellung der hl. Familie in hübscher Composition in Farben ausgeführt, rechts Blick in eine Landschaft. XVII. Jahrh.
Höhe 14, Breite 20 Cent. In Holzrahmen.

508 **Scheibe,** ähnlich und Gegenstück, mit der Darbringung Christi im Tempel.
Gleiche Grösse. Ebenso.

509 **Fenster** mit grosser, von farbigen Butzenscheiben umrahmter mittlerer Rundscheibe mit farbenprächtigem Wappen. Sehr schöne moderne Arbeit.
Ganze Höhe und Breite 45 Cent.

510 **Fenster;** in der Mitte Ovalscheibe mit Harlequin, umrahmt von bunten Butzenscheiben. Hübsche moderne Arbeit.
Ganze Höhe 64, Breite 53 Cent.

511 **Fenster,** ähnlich, die Mittelscheibe mit der Figur eines Landsknechts.
Gleiche Grösse.

512 **Fenster** mit sechs verschiedenen Rundscheiben mit Wappen, Namensaufschriften, Auferstehung Christi; eine mit Jahreszahl 1712.
Ganze Höhe 60, Breite 50 Cent.

513 **Fenster,** eingesetzt drei Rundscheibchen in Tuschmalerei, eine mit Reiterfigur, die anderen mit Engeln, Namensaufschriften und Jahreszahl 1687.
Diam. der Rundscheiben 14 Cent.

514 **Zwei Fragmente einer Scheibe,** bemalt mit Ritter und Blumenzweig.
Länge 16, Breite 10 Cent.

515 **Zwei runde Butzenscheiben,** bemalt mit Vogel auf Baumzweig.
Diam. 15 Cent.

516 **Viereckige Scheibe** in Hinterglasmalerei mit weiblichem Brustbild.
Höhe 52, Breite 39 Cent. In Rahmen.

517 **Viereckige Scheibe,** ähnlich.
Gleiche Grösse. Lädirt.

518 **Glasscheibe,** braun bemalt mit büssender Magdalena.
Höhe 30, Breite 27 Cent. Defect.

519 **Glasscheibe,** bunt bemalt mit Dorffest.
Höhe 30, Breite 37 Cent.

520 **Transparentscheibe** mit der Auferstehung Christi unter prächtigem gothischen Baldachin.
Höhe 56, Breite 43 Cent. In Holzrahmen.

Arbeiten in Email.

521 **Handspiegel**, Griff und Rahmen in zierlicher Musterung reich emaillirt. Sehr hübsche moderne Arbeit.
Länge 21, Breite 7½ Cent.

522 **Emaillirtes Salzfässchen** auf drei Füssen, weisser Grund mit hübschen Blumenbouquets und Streublümchen.
Höhe 3, Diam. 6½ Cent.

523 **Emaillirte Dose** in Form eines Flügels, bemalt mit Musik-Instrumenten, Notenheften etc.; im Innern des Deckels eine Landschafts-Darstellung in roth-camaïeu. Interessante Dose.
Länge 10, Breite 5¼ Cent.

524 **Viereckige Email-Dose**, Louis XV., gut bemalt mit Pastoralen etc.; im Innern des Deckels Kniefigur einer jungen Dame in hübschem Costüme. Messingfassung. Schöne Dose.
Höhe 3½, Länge 7½, Breite 6 Cent.

525 **Viereckige Dose**, emaillirt, blauer Grund mit weissen Arabesken und bunten Blumen auf weissem Grunde. Messingfassung.
Höhe 3, Länge 6, Breite 4 Cent.

526 **Viereckige emaillirte Dose**; auf der Innenfläche des Deckels das Gürtelbild Friedrichs des Grossen mit dem Commandostab; auf den Aussenwandungen Karten, Schlacht-Aufstellung etc.
Höhe 3½, Länge 7¾, Breite 6 Cent. Hat aussen gelitten.

527 **Kleine ovale Dose**, emaillirt, mit Blumenbouquets etc. Messingfassung.
Höhe 2¼, Länge 5¼, Breite 3 Cent.

528 **Stern des Rothen Adler-Ordens**, Silber mit Emaillirung und Vergoldung.
Diam. 8½ Cent.

529 **Ordenskreuz des Niederländischen Löwen-Ordens**, Silber mit Emaillirung.
Länge 6½ Cent.

530 **Ordensstern**, Silber und Gold mit reichster, feinst ausgeführter Emaillirung.
Diam. 7½ Cent. In Etui.

Arbeiten in Elfenbein.

531 **Nadelbüchse**, Louis XVI., Elfenbein in vergoldeter Metallfassung und mit drei (statt vier) blau-weiss geflammten Wedgwood-Caméen mit mythologischen Figuren nach Flaxman.
Länge 12 Cent.

532 **Runde Dose**, Elfenbein mit Schildpatt gefüttert; auf dem Deckel vier goldgefasste hübsche Miniaturen auf Elfenbein, von denen zwei die Brustbilder Abälards und Heloisens, die anderen Amoretten zeigen. Sehr hübsches Stück.
Höhe 2½, Diam. 7½ Cent.

533 **Runde Dose**, Elfenbein mit Schildpattfütterung; auf dem Deckel Miniatur mit der Halbfigur einer alten Dame.
Höhe 2½, Diam. 7½ Cent.

534 **Runde Dose**, Elfenbein, mit Marcasit-Verzierungen und dem Brustbilde eines Braunschweigischen Fürsten.
Höhe 2¼, Diam. 6½ Cent.

535 **Ovale flache Dose**, Elfenbein; der Deckel auf Innen- und Aussenseite gut bemalt mit figurenreich staffirten Ansichten von Venedig. XVII. Jahrh. Gutes Stück.
Höhe 2, Länge 11, Breite 8¼ Cent.

536 **Doppeltheilige Dose**, Elfenbein, mit zwei Deckeln, die in hohem Relief vortrefflich geschnitten mit Triton auf Delphin und mit schnäbelnden Tauben. XVIII. Jahrh.
Höhe 1¼, Länge 8, Breite 6 Cent.

537 **Runde Dose**, schwarzer Lack; auf dem Deckel runde Elfenbeinplatte, in hohem Relief vortrefflich geschnitten mit der Doppelbüste August Wilhelms und Christine Sophie's von Braunschweig. Umschrift: AVG GVIL & CRI SOPHI PR & PR B & LV. Interessantes Stück.
Höhe 2¼, Diam. 9½ Cent.

538 **Runde Dose**, Elfenbein mit Schildpattfütterung; auf dem Deckel in einem Goldreif ein äusserst zierlich und minutiös ausgeführtes Monogramm.
Höhe 1¾, Diam. 6 Cent.

539 **Kleine runde Dose** in Elfenbein mit Schildpattfütterung; auf dem Deckel eine Miniatur mit dem in Tuschfarben ausgeführten Profil-Brustbilde eines Fürsten.
Höhe 2¼, Diam. 5 Cent.

540 **Runde Dose**, Elfenbein mit Schildpattfütterung; auf dem Deckel in Marcasit-Umrahmung das Miniaturbildniss eines Kindes.
Höhe 2¼, Diam. 7½ Cent.

541 **Petschaft**; die Handhabe Elfenbein, mit Schraubbüchse als Abschluss.
Länge 12 Cent.

542 **Messer und Gabel**; die Griffe Elfenbein mit eingeätztem Blumenwerk.
Länge 17 Cent.

543 **Falzbein**; der Griff geschnitten mit Blumenwerk.
Länge 18 Cent.

544 **Fächer**; das Gestell Elfenbein, die Fahne Lila-Tüll.
Länge 19 Cent.

545 **Fächer**; das Gestell Elfenbein, durchbrochen ornamentirt mit eingelegtem silbernen Ornamentwerk; die Fahne Seide, bemalt und bedruckt mit Paaren und Amoretten in Landschaft.
Länge 27 Cent.

546 **Fächer**; das Gestell Elfenbein, durchbrochen geschnitzt, die Fahne Vogelleder, bemalt mit Gartenlandschaft.
Länge 28 Cent.

547 **Fächer**; das Gestell Elfenbein, die Fahne Papier, bemalt mit Paaren in Landschaft.
Länge 28 Cent.

548 **Miniatur-Schnitzerei** in Elfenbein, eine besetzte Etagère darstellend.
Höhe 6, Breite 3¼ Cent.

549 **Completes Miniatur-Schachspiel** mit dazu gehörigem Brett; die Figuren zierlich geschnitzt in Elfenbein, in einer aus einer Baumnuss gebildeten Kapsel.
Höhe der Figuren zwischen 1 und 2 Cent.

550 **Menschliches Auge**, anatomisch behandelt und zum Auseinandernehmen; auf hübsch profilirtem kleinem Ständer. Interessante Kunstschnitzerei in Elfenbein. In gedrechselter Holzkapsel.
Ganze Höhe 5 Cent.

Arbeiten in Gold.

551 **Goldene Tabatière**, viereckig, wenig geschweift, theils in Hochrelief reich ciselirt und gravirt mit geschmackvollen Laubarabesken; auf dem Deckel eine von Klunder fein ausgeführte und bezeichnete Miniatur mit dem Brustbilde Kaiser Pauls I. von Russland. Feines Stück.
Höhe 3, Länge 9½, Breite 7 Cent. In Etui.

552 **Grosse goldene Taschenuhr von Breguet in Paris**; der Deckel fein emaillirt auf blauem Grunde mit allegorischer Figur unter mit Brillantsplittern und Perlen besetztem Baldachin. Feines Stück; die Emaille hat leider gelitten.
Diam. 5½ Cent. In Doppelgehäuse.

553 **Goldene Cylinderuhr**; der Deckel gravirt mit Amor, an Piedestal gelehnt. Mit goldener geflochtener Kette.

554 **Goldene Uhr von Gregson, Paris**, mit drei Zifferblättern für Tag, Datum und Stundenzeiger.
Diam. 5¼ Cent.

555 **Goldene Cylinderuhr**; der Deckel gut gravirt mit Landschaftsdarstellung mit Figurenstaffage.
Diam. 4½ Cent.

556 **Grosse goldene Uhr** mit Spiel- und Musikwerk.
Diam. 5½ Cent.

557 **Grosse goldene Repetiruhr**.
Diam. 5½ Cent.

558 **Crayon** in Gold, hübsch gravirt und ciselirt mit goldener Feder.
Länge 10 Cent.

559 **Medaillon,** buchförmig gefasst mit zwei grossen Steinen.
Länge 2, Breite 1½ Cent.

560 **Charivari** mit zwei Berloques und Uhrschlüssel, Gold, reich ornamentirt und mit Topasen.

561 **Zwei kleine Berloques,** Gold, hübsch ornamentirt, eins mit Chalcedon.
Länge 3 und 2½ Cent. 2 Stück.

562 **Goldener Ring;** auf der grossen Platte Opferscene, äusserst minutiös geschnitzt in Elfenbein und Perlmutter.
Länge der Platte 2½, Breite 1½ Cent.

563 **Goldener Ring;** auf der grossen Platte Miniatur mit Venus und Amor.
Länge der Platte 3, Breite 1¾ Cent.

564 **Goldener Ring** mit fünf Perlen. Hübsches Stück.
In Etui.

565 **Goldener Ring;** die grosse Platte mit kleinen Rosen.
In Etui.

566 **Goldener Damenring;** die Platte mit Moosachat.
Länge der Platte 1½, Breite 1 Cent. In Etui.

567 **Ein Paar Manschettenknöpfe,** Gold mit schwarzem Stein, auf dem eine fünfzackige Krone in Gold mit Diamantsplittern. Hübsche Arbeit.
In Etui.

568 **Ein Paar Manschettenknöpfe,** Gold mit Emaillirung und Steinchen.
In Etui.

569 **Ein Paar Manschettenknöpfe,** Koralle mit kleinen Kettchen verbunden.
Länge 1½ Cent.

570 **Drei kleine goldene Knöpfe** mit Almandinen. Nebst Tuchnadel.
4 Stück.

571 **Drei kleine Hemdenknöpfe,** in Koralle geschnitten mit Hundekopf.
Länge 1 Cent. In Etui.

572 **Cravattennadel,** gefasst mit Perlkranz.
Länge 3 Cent.

Arbeiten in Silber.

573 **Ritter-Halskragen,** „Hausse-col", im Stile des XVI. Jahrh. Silber, in sehr hohem Relief theils fast vollrund meisterhaft getrieben mit der lebendig componirten Darstellung einer Reiter-

schlacht im Stile des A. Tempesta. Interessantes Stück, vortrefflich in der Ausführung. Monogrammirt: A S.
Ganze Höhe 18, Breite 21½ Cent.

574 **Schenkkanne** auf kurzem Fusse; die eiförmige Leibung gravirt mit Laubguirlande.
Höhe 15 Cent.

575 **Ovale Schale,** Empire, blaues Glas in getriebener, mit Palmetten und Perlbordüren verzierter Silbermontirung.
Höhe 19 Cent.

576 **Ein Paar Salzfässchen,** Empire; die Wandung durchbrochen ornamentirt mit Blumen und Gitterwerk; die Einsätze blaues Glas.
Höhe 5 Cent.

577 **Ein Paar Salzfässchen,** Empire, auf vier Füssen; die Wandung durchbrochen mit Palmetten und Zackenfries.
Höhe 5, Länge 8, Breite 5 Cent.

578 **Schreibzeug,** Eisen, mit reichster Silber-Tauschirung, Blumenstauden und Arabesken zeigend. Persisch. Gutes Stück.
Höhe 12 Cent.

579 **Dose,** in Silber getrieben und vergoldet, in Form eines auf Kissen liegenden Hundes; die Unterseite reich gravirt mit einer Ansicht von Venedig. Vorzügliche Arbeit.
Höhe 4, Länge 9, Breite 4½ Cent.

580 **Cigarettendose** in Tula-Arbeit; Deckel und Boden in Stramin-stickerei reich gemustert.
Länge 12½, Breite 7½ Cent.

581 **Cigarrendose** in Silber, gewellt, reich gravirt und ciselirt.
Länge 12½, Breite 6½ Cent.

582 **Viereckige Tuladose** mit allegorischer Gruppe, Trophäen und Architekturen. Sehr gute Qualität.
Höhe 1½, Länge 7½, Breite 4¼ Cent.

583 **Dose,** Stil Louis XV., elegant geschweift. Vergoldetes Silber mit reichster Ornamentgravirung. Gutes Stück.
Höhe 3¼, Länge 8, Breite 5¼ Cent.

584 **Cigarrendose,** reich gemustert in Silberfiligran; vergoldet. Hübsches Stück.
Länge 12½, Breite 5¾ Cent.

585 **Dose,** aus einer Muschel gebildet; Deckel und Fassung Silber, innen vergoldet.
Länge 8, Breite 6 Cent.

586 **Runde Dose;** die Leibung Silber, hübsch gravirt und theilweise vergoldet, mit reichen Landschaftsmotiven; Deckel und Boden Perlmutter mit Ornamentgravirung. Gutes Stück.
Höhe 2¼, Diam. 5½ Cent.

587 **Viereckige Tuladose;** Deckel und Boden mit grossen Medaillons mit Architekturen. Schöne Qualität.
Höhe 1½, Länge 7½, Breite 4½ Cent.

588 **Dose,** Louis XV., Silber, innen vergoldet; der Deckel geschweift, hoch getrieben mit Schäferpaar in Rocaille-Umrahmung. Hübsches Stück.
Höhe 2½, Länge 8, Breite 6½ Cent.

589 **Cigarrenbüchse,** Silber, reich gravirt und ciselirt im Stile Louis XV.
Länge 13, Breite 6 Cent.

590 **Cigarrendose** in reichstem Silberfiligran, mit theils sehr hoch reliefirten Vögeln und Drachenfiguren, theils vor landschaftlichen Hintergründen; der Grund in Chrysanthemblumen gemustert. Sehr gute japanische Arbeit.
Länge 12½ Cent. In Original-Etui.

591 **Nadelbüchse,** getrieben mit Rococo-Ornamentwerk.
Länge 8 Cent.

592 **Zwei grosse silberne Repetiruhren,** die eine mit reichem Zifferblatt mit Emaillirung.
Diam. 6 und 5½ Cent. 2 Stück.

593 **Silberne Taschenuhr** von Ja^{s} Shearwood in London. In Doppelgehäuse, das getrieben mit Scene aus der römischen Geschichte.
Diam. 4¾ Cent.

594 **Garnhalter,** Empire, Silber, in reicher Filigranarbeit.
Diam. 9½ Cent.

595 **Kleine Brosche** mit Monogramm aus Goldfäden gebildet.
Länge 3, Breite 2½ Cent.

596 **Ein Paar grosse Ohrringe,** Caméen mit Landschaftsdarstellung; die Fassung vergoldetes Silber in Form von Rebenranken.
Länge der Caméen 2, Breite 1½ Cent. 2 Stück. In Etui.

597 **Charivari,** Silber, mit Crayon, Glücksschweinchen und Pendeloque.

598 **Collier,** aus kleinen getriebenen Perlen zusammengesetzt.
Länge 70 Cent.

599 **Ein Paar Manschettenknöpfe,** gefasst mit Hirschkandeln.
Diam. 2 Cent.

600 **Breites Armband,** reich gemustert in vorgoldetem Silberfiligran und mit drei Mosaikplättchen mit Tauben und Schwan.
Höhe 3, Länge 6½, Breite 5 Cent.

601 **Breites Armband** in oxydirtem Silber mit Goldkettung, eingesetzt vier Goldmünzen von Honorius (2), Arcadius und Theodosius und vier römische Familienmünzen, in Gold gefasst.
Höhe 3, Diam. 7½ Cent. In Etui.

602 **Silberner Ring;** die runde Platte mit der Relief-Figur des hl. Franciscus.
Diam. der Platte 1¾ Cent.

603 **Bauernring** in vergoldetem Silber; die Platte mit Steinen und Pendeloques.

604 **Ring,** Silber, die Platte vergoldet, vierpassförmig, mit Filigran-Verzierungen und Buckeln.
Länge der Platte 2¾, Breite 2½ Cent.

605 **Zwei Ringe,** einer mit Madonna, einer mit Herz.

606 **Petschaft** in Silber, mit Aehrenbündel und dem Spruche: „Candidior illis"; der Griff Achat.
Länge 10 Cent.

607 **Grosses Petschaft;** die Stampfe, Silber, reich ciselirt, zeigt Lilie und Halbmond; der lange, hübsch profilirte Griff Elfenbein.
Ganze Länge 13½ Cent.

608 **Ovale Schnalle,** gefasst mit kleinen Krystallen.
Länge 6, Breite 5 Cent.

609 **Ein Paar Schuhschnallen** mit geschliffenen Glassteinen besetzt.
Länge 7, Breite 5 Cent.

610 **Vier diverse Schnallen,** Filigran etc.
Länge 6 Cent.

611 **Zwei Zuckerzangen,** Empire, Silber, eine in reicher filigranirter Musterung.
Länge 15 und 14 Cent. 2 Stück.

612 **Zwölf Theelöffel,** Silber; die Griffe im Stile Louis XVI. reich ornamentirt.
Länge 15½ Cent. 12 Stück.

613 **Sechs Theelöffel,** Empire, Silber, drei mit Amoretten und Fürstenbüste (Blücher etc.) zwischen Lorbeerzweigen; drei mit Amoretten, Schrift-Medaillon und Jahreszahl 1814.
Länge 14½ Cent. 6 Stück.

614 **Zuckerzange,** Silber, zu vorigen passend.
Länge 14½ Cent.

615 **Sechs Theelöffel,** Empire, in Silber; die Griffe reich gemustert mit Palmetten etc., zwischen denen fürstliches Profil-Brustbild.
Länge 15 Cent. 6 Stück.

616 **Sechs Theelöffel,** Silber, mit im Stile Louis XVI. reich ornamentirten Griffen.
Länge 15 Cent. 6 Stück.

617 **Drei Theelöffel,** Silber, mit Perlborte.
Länge 14 Cent. 3 Stück.

618 **Löffel,** Silber, vergoldet, mit länglicher, aus Blattkrone erwachsender Muschel; der obere Griff, Elfenbein, mit zwei vollrund geschnittenen Putten über Palme. Augsburger Arbeit mit Stempel und Marke V S. XVII. Jahrh.
Länge 18 Cent. Kopf der einen Putte fehlt.

619 **Zwei silberne Löffel;** die Stiele mit Ornamentkartusche.
Länge 21 Cent. 2 Stück.

620 **Ein Paar Salzlöffel,** Empire, schaufelförmig; die Muschel mit Palmette.
Länge 10½ Cent. 2 Stück.

621 **Uhrständer,** Empire, in Form eines Brunnens, in reichstem Silberfiligran.
Höhe 16 Cent.

622 **Tyroler Thaler Leopolds I.,** 1690, mit Bb. Gehenkelt.

623 **Grosse silberne Medaille** von Loos auf Leopold Friedrich, Herzog zu Anhalt, mit Brustbild und Lorbeerkranz. Schön.
Diam. 4¼ Cent. In Etui.

624 **Zwei silberne Medaillen** (Ehestands-Medaille und Johannes-Medaille).
Diam. 3 und 3½ Cent. 2 Stück.

625 **Zwölf verschiedene kleine Münzen,** theils Silber.
12 Stück. In Etui.

Arbeiten in Bronze, Messing etc.

626 **Lebensgrosse Büste eines Negers,** den mit hohem Federhut bedeckten Kopf nach rechts wendend, in reichen Falten einen Mantel umgeworfen. Der Kopf, Bronze, in vortrefflicher Modellirung; die Gewandpartien weisser Marmor. Prächtiges Stück von schöner Gesammtwirkung.
Höhe 66 Cent. Auf hohem Holzpiedestal.

627 **Euterpe,** in antiker reichdrapirter Gewandung. Gut modellirte grosse Bronzefigur.
Höhe 48 Cent.

628 **Nackter Mann** mit Schild. Antikisirende Bronzefigur.
Höhe 12 Cent.

629 **Pedro I.,** Kaiser von Brasilien. Bronze-Vollstatuette.
Höhe 10 Cent.

630 **Zwei verschiedene Figuren,** gut modellirt.
Höhe 11 und 12 Cent.

631 **Napoleon I.** Kleine Bronze-Statuette, gut modellirt und vergoldet.
Höhe 6¾ Cent. Auf Holzsockel.

632 **Standuhr,** Stil Louis XVI., von Marchand, Paris. Architektonischer Aufbau mit flankirenden Säulen und vorderen Eckvasen; als Bekrönung zwei Tauben, auf dem Neste sitzend. Holz; weiss bemalt und mit Vergoldung; das Zifferblatt trägt die Signatur.
Höhe 45, Breite 40 Cent.

633 **Grosse Pendule** in prächtiger Vergoldung, theils polirt, theils matt. Auf massivem, reich ornamentirtem Sockel, auf dessen Vorderseite, die Uhr umschliessend, eine prächtige Waffentrophäe, erhebt sich die lebendig bewegte Reiterfigur eines Orientalen-Fürsten auf wild schnaubendem Rosse. Effectvolles, prächtiges Stück. Bezeichnet: A. Carrier.
Höhe 75, Breite 65 Cent.

634 **Standuhr,** Empire, in Form einer von vier hohen Säulen mit reichen Capitellen getragenen Nische. Bronze, theils marmorirt, theils prächtig vergoldet; Sockel und Aufsatz mit hübschen Fries-Applicationen. Sehr gute Uhr.
Höhe 48, Länge 23, Breite 12 Cent.

635 **Kleine Standuhr** in Goldbronze, im Stile Louis XV.; der hohe Sockel reich ornamentirt; den Aufsatz bildet ein Felsen, auf dem eine jugendliche Schnitterin sitzt. Hübsche Uhr.
Höhe 36, Breite 23 Cent.

636 **Standuhr,** Empire, in prächtiger Goldbronze. Auf ovalem, von vier Füssen getragenem Sockel, der mit bacchischen und anderen Emblemen geschmückt ist, steht Flora in flatterndem Gewande, aus einem Korbe Blumen über die Uhr ausschüttend. Sehr schönes Stück von sehr guter Qualität. Auf Holzsockel mit Spieldose.
Höhe 36, Länge 30 Cent.

637 **Standuhr,** Empire, in Form einer von vier Säulen getragenen Nische, Alabaster, fein polirt, mit reichen Applicationen in prächtigster Goldbronze. Schönes Decorationsstück.
Höhe 52, Breite 24 Cent.

638 **Kleine Standuhr,** Empire, in Goldbronze, mit der Vollfigur Amors mit Liebesfackel; auf seinem Kopfe und den Flügeln ruht die Uhr in einer standartenartigen Draperie. Gutes Stück.
Höhe 30 Cent.

639 **Kleine Standuhr,** Empire, in Goldbronze, von Eardley Norton London, mit der Standfigur eines römischen Standartenträgers; der ovale Sockel mit Waffentrophäe. Gutes Stück.
Höhe 24½ Cent.

640 **Kleine Standuhr,** Empire, in Goldbronze, mit tanzender Bacchantin, an dem auf der Schulter gehaltenen Thyrsusstabe die Uhr tragend; der ovale Sockel mit bacchischem Emblem. Hübsche Uhr.
Höhe 26 Cent.

641 **Kleine Standuhr,** Empire, in Goldbronze, in Form eines Obelisken, neben dem die Vollfigur eines römischen Kriegers. Hübsche Uhr.
Höhe 20, Breite 16 Cent.

642 **Kleine Standuhr** im Stile Louis XV., in glänzender und matter Goldbronze, von B. Oppenheimer in Paris; reich ornamentirt; unter dem mit Blumenkranz zart gravirten Zifferblatte eine Platte in sèvresartigem Porzellan, vortrefflich bemalt mit bei ihrer Heerde sitzender Hirtin. Schönes Decorationsstück.
Höhe 31, Breite 24 Cent.

643 **Uhrständer,** Goldbronze, in Form zweier gekreuzter Gewehre mit Waldhorn.
Höhe 12 Cent.

644 **Kleine Sanduhr;** das Gestell vergoldetes Messing mit Lackbemalung und mit anhängenden Krystallglas-Prismen.
Höhe 9½ Cent.

645 **Vollständiges Werk einer Hausuhr**, mit Glocken; das Zifferblatt mit prächtigen Ornamentzwickeln und mit der Signatur: Nich[s] Lambert, London.
Höhe 42, Breite 30 Cent.

646 **Kleine Taschenuhr** von Legers in Paris; das Gehäuse vergoldetes Messing; der Deckel emaillirt mit Brustbild einer Dame.
Diam. 3¾ Cent.

647 **Zwei grosse Taschenuhren**, das Gehäuse Messing, bei der einen reich getrieben im Stile Louis XV.
Verschiedene Grösse. 2 Stück.

648 **Zwei Taschenuhren**, das Gehäuse Messing, mit emaillirtem Deckel.
Diam. 5½ und 4¼ Cent. 2 Stück.

649 **Bronzeleuchter**, Empire, mit cannelirtem, von Löwenklauen getragenem Schaft.
Höhe 25 Cent.

650 **Ein Paar Standleuchter** im Stile Louis XVI. Auf hohem Marmorsockel erhebt sich eine nackte Puttenfigur, welche in den erhobenen Händen den einen Blumenzweig bildenden vergoldeten Leuchter hält. Gute Stücke.
Höhe 36 Cent. 2 Stück.

651 **Ein Paar Leuchter**, Empire, in prächtiger Goldbronze, reich ornamentirt; der Schaft geschuppt.
Höhe 26 Cent.

652 **Hoher doppelarmiger Schiebeleuchter** mit schalenförmigem Fuss, Empire, in prächtiger Goldbronze reich ornamentirt mit Palmetten, Ornamentfriesen und Borten. Gutes Stück.
Höhe 72 Cent.

653 **Ein Paar Wandleuchter**, Louis XV., in versilbertem Messing; die schildförmige Rückenplatte reich getrieben; die Leuchter elegant geschweift.
Länge 40, Breite 24 Cent. 2 Stück.

654 **Ein Paar Wandleuchter**, Louis XV., in versilbertem Messing, ähnlich.
Gleiche Grösse. 2 Stück.

655 **Ein Paar Wandleuchter**, ähnlich.
Gleiche Grösse. 2 Stück.

656 **Sechs Rückwände** von ähnlichen Wandleuchtern.
6 Stück.

657 **Handlampe**, nach der Antike ungemein reich ornamentirt mit Satyrkopf und Laubgewinden. Polirtes Kupfer. Ornamental reiches Stück.
Höhe 12, Länge 16 Cent.

658 **Chinesischer Spiegel**, Bronze, en relief ornamentirt mit Reiher in Landschaft.
Diam. 21 Cent.

659 **Ein Paar viereckige Jardinièren** auf hohen Füssen. Email cloisonné.
Höhe 12, Länge 12, Breite 9 Cent.

660 **Armband**, vergoldet und in geschmackvoller Musterung reich emaillirt.
Höhe 2, Länge 6½, Breite 5½ Cent.

661 **Brosche** mit länglichen Platten in geometrischer Anordnung, eingelegt mit verschiedenfarbigen Steinen.
Länge 6 Cent.

662 **Vier Manschettenknöpfe**, gefasst mit rothem Glasstein und kleinen Rosen.

663 **Holländische Tabakdose**, Deckel und Boden en relief mit Jagddarstellung, Allegorie, Wappen, Sprüchen etc.
Höhe 3, Länge 15½, Breite 4½ Cent.

664 **Geschweifte Dose**, Empire, Bronze, verschiedenfarbig vergoldet und mit Gravirung.
Höhe 1½, Länge 9, Breite 4½ Cent.

665 **Viereckige Dose**, Louis XV., vortrefflich emaillirt mit reichen Ranken- und Gitterverzierungen in Gold auf festem weissen Grunde; die Fassung vergoldete Bronze. Schönes Stück.
Höhe 4, Länge 8, Breite 6½ Cent.

666 **Tabakdose**, Messing, Deckel und Boden Rothkupfer, mit den Medaillon-Brustbildern Franz I., Maria Theresias und Carls von Lothringen zwischen Rocaille-Ornament. Bezeichnet: Giese f.
Höhe 3½, Länge 13½, Breite 4½ Cent.

667 **Holländische Tabakdose**, Kupfer, gravirt mit dem Brustbilde des Prinzen von Oranien, Wappen und Jahreszahl 1747.
Höhe 3½, Länge 13, Breite 6¾ Cent.

668 **Holländische Tabakdose** in Rothkupfer, en relief mit den Brustbildern Friedrichs des Grossen und Friedrich Heinrichs, Schlacht bei Rossbach etc.
Höhe 3¼, Länge 15½, Breite 4½ Cent.

669 **Grosse holländische Tabakdose**, Kupfer, gravirt mit figuraler Darstellung und Sprüchen.
Höhe 2¾, Länge 15, Breite 7 Cent.

670 **Preussisches Offizierschild**, Zeit Friedrichs des Grossen, „Hausse-col", in versilbertem Messing mit hochreliefirter reicher Trophäe, in deren Mitte eine Email-Platte mit dem preussischen Adler über der in Gold gehaltenen königlichen Namens-Chiffre. Interessantes Stück.
Länge 17, Breite 13 Cent.

671 **Preussisches Offizierschild**, „Hausse-col". Vergoldete Bronze mit reicher Waffentrophäe, deren Mitte auf weiss emaillirtem Grunde die Namens-Chiffre FWR in reliefirter Bronze zeigt. Gutes Stück.
Höhe 19, Breite 13½ Cent.

672 **Astronomisches Instrument**, Messing, gravirt.
Länge 15, Breite 15 Cent. In Lederkasten.

673 **Schale**, Empire; der Fuss reich gemustert, Bronze, theilweise vergoldet; die Schale façonnirt, Opalglas; aufsitzend zwei Vögel in Goldbronze. Gutes Stück.
Höhe 24, Diam. der Schale 18 Cent.

674 **Reise-Uhr,** Empire, in Goldbronze, von Ravené, Berlin; die Umrandung reich ciselirt.
Diam. 12 Cent. In Maroquin-Etui.

675 **Klingel** in Form einer humoristisch gehaltenen Damenfigur im Charakter des Chodowiecki; der Kopf beweglich.
Höhe 11½ Cent.

676 **Sitzender Affe.** Gut modellirte Bronze-Vollfigur (Leuchterfuss).
Höhe 10 Cent.

677 **Russisches Altärchen,** in Bronze, mit reliefirten Heiligenfiguren und Schriftbändern.
Höhe 7, Breite aufgeschlagen 10½ Cent.

678 **Russische Andachts-Tafel,** in Blattform, mit hochreliefirten Heiligenfiguren. Bronze.
Höhe 9½, Breite 5 Cent.

679 **Grosse Siegelstampfe,** Messing, mit Bienenkorb, Staude und Umschrift. Holzgriff.
Länge 5, Breite 4¼ Cent.

680 **Drei Messing-Siegelstampfen** mit Wappen. Gedrechselte Holzgriffe.
Verschiedene Grösse. 3 Stücke.

681 **Grosse Bronze-Medaille,** auf die 1000jährige Jubelfeier der Stadt Braunschweig. 1861. Nebst derselben Medaille in Compositionsmetall, in zwei Exemplaren.
In Etui. 3 Stück.

682 **Vier verschiedene Braunschweiger etc. Bronze-Medaillen.**
Verschiedene Grösse. 4 Stück.

683 **Bronze-Medaillon** mit der Büste Friedrich Wilhelms III.
Diam. 8 Cent.

684 **Grosses Medaillon,** in Bronze, mit belorbeertem Profilkopf.
Diam. 40 Cent.

685 **Zwei Möbel-Appliquen,** Empire, in Goldbronze, karyatidenartig behandelt, mit Löwenklauen und weiblichen Büsten.
Länge 12½ Cent. 2 Stück.

686 **Neun grössere und kleinere Appliquen** eines Empire-Möbels, in Goldbronze, reich entworfen mit allegorischen Figuren etc.
Verschiedene Grösse. 9 Stück.

Arbeiten in Zinn, Stein, Schildpatt, Horn, Perlmutter, Leder etc. etc.

687 **Fontaine** mit grosser ovaler Unterschale auf vier Füssen mit zwei seitlichen Henkeln. Zinn.
Höhe 40, Länge 65, Breite 50 Cent.

688 **Zwei einfache Zinnschüsseln** (Engelblockzinn).
Diam. 34 und 30 Cent. 2 Stück.

689 **Sieben einfache Zinnteller** (Taberger, 1767, Engelblockzinn etc.).
Diam. 24 Cent. 7 Stück.

690 **J. J. Rousseau** und **J. P. Blanchard.** Zwei Vollstatuetten, nach Modellen der Fürstenberger Porzellanfabrik, in Blei gegossen und polychromirt.
Höhe 15½ und 15 Cent. 2 Stück.

691 **Bleiabguss eines Plaquettes** mit historischer Darstellung. Bronzirt.
Höhe 6, Breite 8 Cent.

692 **Sitzender Hund,** sich hinter dem Ohre kratzend. Zwei Bleiabgüsse der bekannten schönen Figur; der eine hübsch patinirt bronzirt, der andere vergoldet.
Höhe 5¾, Länge 8 Cent. 2 Stück.

693 **Achtzehn kleine Büsten** von Gelehrten, Dichtern etc. der Antike und der Neuzeit, nach Modellen der Fürstenberger Porzellanfabrik vortrefflich in Blei vollrund gegossen und theils bronzirt, theils vergoldet. Interessante Serie.
Höhe zwischen 4 und 6 Cent. Auf Holzsockeln. 18 Stück.

694 **Zehn verschiedene grössere und kleinere Medaillen** in Zinn und in Compositionsmetall, meist auf Braunschweig bezüglich.
Verschiedene Grösse. 10 Stück.

695 **Serie von vier Zinn-Medaillen** auf die grosse Ausstellung zu London 1851.
Verschiedene Grösse. 4 Stück. In Etui.

696 **Andromeda,** nackt, mit leicht umgeschürztem Lendentuch und flatterndem Haare, in halb liegender Stellung an den Felsen geschmiedet. Grosse Gruppe in weissem Marmor von Malfatti vortrefflich ausgeführt; die Verzweiflung kommt in den Gesichtszügen lebendig zum Ausdruck. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet.
Ganze Höhe 62, Länge 120 Cent. Mit kleiner Läsur an einer Hand und an einem Fusse.

697 **Viereckige Tafel,** in sogenannter Marmormalerei mit Landschaftsmotiv.
Höhe 12½, Breite 20 Cent.

698 **Kleine Dose** in Form eines Körbchens, vergoldete Bronze, der Deckel fein gemusterter Achat.
Höhe 2½, Diam. 4¾ Cent.

699 **Kleine Dose,** Achat, mit vergoldeter Messingfassung.
Höhe 1¾, Länge 5, Breite 3 Cent.

700 **Viereckige Dose,** fein gemusterter, durchschimmernder Achat mit zierlicher Bronzefassung. Hübsches Stück.
Höhe 2¾, Länge 7½, Breite 3¾ Cent.

701 **Kleine muschelförmige Dose** in Chalcedon, mit silbernem Deckel, der gravirt mit Löwe.
Höhe 3, Länge 5½, Breite 4 Cent.

702 **Kleine runde Dose;** Deckel und Boden Moosachat; der Mantel Silber.
Höhe 1¾, Diam. 4½ Cent.

703 **Zwei ovale Achatdosen** mit vergoldeter Messingfassung.
Länge 7¼ und 7 Cent. 2 Stück.

704 **Kleine ovale Dose.** Moosachat, in vergoldeter Messingfassung.
Höhe 1½, Länge 4½, Breite 3½ Cent.

705 **Runde Schraubdose** in Serpentinstein (Lavezstein).
Diam. 7½ Cent. Deckel gekittet.

706 **Neun ineinandergefügte, sich verjüngende Büttchen,** Speckstein.
Höhe 7, Diam. 6 Cent.

707 **Hockender Chinese,** in Speckstein vollrund geschnitten.
Höhe 10 Cent.

708 **Zwei Plättchen** in römischem Mosaik, mit der Peterskirche und dem Amphitheater.
Länge 3 und 2 Cent. 2 Stück.

709 **Camée** in blau-weiss geflammtem Wedgwood. Nebst Silhouette, einigen Carneolen etc.
Verschiedene Grösse.

710 **Daktyliothek.** 132 Gips-Abgüsse von Gemmen etc.
In Holzkasten.

711 **Daktyliothek.** 110 Gips-Abgüsse von Caméen, Medaillen etc.
In Rahmen unter Glas.

712 **Zwei ovale Alabasterreliefs** mit weiblicher Büste.
Länge 10, Breite 6 Cent.

713 **Kopf einer Löwin** in Ueber-Lebensgrösse, gut modellirt in Gips.
Höhe 48 Cent.

714 **Crucifix;** das Kreuz in Boulle-Arbeit, Schildpatt mit Messing und Silber ausgelegt; der Christuskörper Bronze.
Ganze Länge 22½, Breite 10 Cent.

715 **Schmuck-Schatulle** in fein gemustertem Schildpatt; die geschrägten Kanten in Perlmutter ausgelegt.
Höhe 5½, Länge 16, Breite 7 Cent.

716 **Zahnstocher-Etui** in Dosenform. Fein gemusterter Schildpatt, zierlich eingelegt in Perlmutter und Silber.
Länge 8½, Breite 3½ Cent.

717 **Runde Dose,** Schildpatt, einfach.
Höhe 2, Diam. 8½ Cent.

718 **Runde Dose,** Schildpatt; auf dem Deckel grosse Camée mit weiblicher Profilbüste.
Höhe 1¾, Diam. 8 Cent.

719 **Visitenkartentasche** in hübsch gemustertem Schildpatt.
Länge 10, Breite 8 Cent.

720 **Runde Dose,** Horn mit Schildpattfütterung; auf dem Deckel das auf Pergament gemalte Miniatur-Portrait Heinrichs IV. von Frankreich.
Höhe 2¾, Diam. 7½ Cent.

721 **Runde Dose,** Horn mit Schildpattfütterung; der Deckel Milchglas mit der in Wachs bossirten Darstellung einer Opferscene in einer Composition von drei Figuren.
Höhe 2½, Diam. 7½ Cent.

722 **Runde Dose,** Schildpatt; der Deckel Perlmutter, geschuppt und in Silber gefasst.
Höhe 3¾, Diam. 7½ Cent.

723 **Viereckige Schnupftabakdose,** Schildpatt; der Deckel mit Goldeinlage.
Höhe 2, Länge 8, Breite 3½ Cent.

724 **Dose,** aus einem Huf gebildet, mit silbernem Scharnier und Namensplättchen.
Länge 7 Cent.

725 **Dose,** Steinbockhorn; Deckel und Boden mit einer M H signirten Reliefdarstellung einer Steinbockjagd in hübscher Umrahmung; die Fassung Silber. Gutes Stück.
Höhe 3½, Länge 9½, Breite 4½ Cent.

726 **Muscheldose, gepresste Horndose und defecte Elfenbeindose.**
Verschiedene Grösse. 3 Stück.

727 **Kleine ovale Dose,** Schildpatt mit hübscher ciselirter Silberfassung im Rocaillestil.
Höhe 2½, Länge 7, Breite 4½ Cent.

728 **Runde Dose,** Horn mit Schildpattfütterung; auf dem Deckel weibliches Miniaturportrait in eigenartigem Costüme.
Höhe 2, Diam. 7½ Cent.

729 **Antilopengeweih.**
Länge 80 Cent.

730 **Nadelbüchse,** Louis XV., Perlmutter, gravirt und vergoldet mit Schnörkelverzierungen und in Silber gefüttert.
Länge 13 Cent.

731 **Grosse Loupe;** die Schale Perlmutter, Fassung und Beschlag Silber.
Länge 7½, Breite 5½ Cent.

732 **Grosse Loupe** in ähnlicher Fassung.
Länge 8, Breite 5¾ Cent.

733 **Viereckige Dose,** Perlmutter, allseitig en relief reich geschnitten im Stile Louis XV.; die reiche Fassung Silber.
Höhe 2½, Länge 6¾, Breite 5¼ Cent.

734 **Ovale Dose,** Perlmutter; der Deckel in Flachrelief geschnitten mit Maskerade; der Mantel Silber.
Höhe 1¼, Länge 7½, Breite 5½ Cent.

735 **Viereckige Dose,** Louis XV., Perlmutter, gravirt mit Rocaille-Kartuschen. Schwere Silberfassung.
Höhe 3½, Länge 7, Breite 4 Cent.

736 **Runde Dose,** Perlmutter, reich in Bronze gefasst mit Seitenbalustern und Deckelkartuschen. Interessantes Stück. Anfang XVIII. Jahrh.
Höhe 2½, Diam. 6 Cent.

737 **Dose, Louis XV.,** muschelförmig, Perlmutter; der Deckel in sehr hohem Relief geschnitten mit Venus und Adonis. Schwere Silberfassung.
Höhe 2, Länge 8, Breite 5½ Cent.

738 **Henkelkorb,** gitterförmig durchbrochen in Lackarbeit; auf Vorder- und Rückfläche grosse Medaillons mit italienischen Landschaften mit antiken Ruinen in vortrefflicher Ausführung.
Höhe 20 Cent.

739 **Japanischer Fächer;** das Gestell reich in Lackarbeit mit staffirter Landschaftsdarstellung in Gold auf schwarzem Grunde; die Fahne mit reichen Figurendarstellungen, die Köpfe Elfenbein, die Gewandungen Seidenfleckchen. In Lackfutteral. Gute Qualität.
Länge 28 Cent.

740 **Deckel einer Cigarrendose,** nach Art der Stobwasser-Arbeiten, gut bemalt mit einer figurenreichen Darstellung aus der römischen Geschichte. Bezeichnet: „C. G. Klinstedt fec. Riga."
Länge 15, Breite 9½ Cent.

741 **Visitenkarten-Tasche;** der Deckel in Lackarbeit nach Art der Stobwasser-Arbeiten mit weiblicher Kniefigur.
Länge 13½, Breite 7 Cent.

742 **Grosse viereckige Lackdose** mit einer historischen Darstellung in einer Composition von vier Figuren.
Höhe 2½, Länge 14½, Breite 8¾ Cent.

743 **Runde Lackdose;** violett marmorirter Grund mit zierlichen Goldverzierungen. Deckel defect.
Höhe 2, Diam. 7¼ Cent.

744 **Viereckige Lackdose;** auf dem Deckel eine Perlenstickerei.
Höhe 2¼, Länge 8½, Breite 6 Cent.

745 **Lackdose,** in Form eines Grotesk-Doppelkopfs.
Länge 6 Cent.

746 **Runde Dose,** in Stobwassers Art, mit Tarquinius und Cornelia.
Höhe 1¾, Diam. 8½ Cent.

747 **Runde Dose,** in Art der Stobwasser-Arbeiten, schwarz, auf gelbem Grunde gemalt mit obscöner Darstellung und Spruch.
Höhe 2¼, Diam. 8½ Cent.

748 **Ovale Lackdose;** auf dem Deckel eine reiche Landschaftsdarstellung.
Höhe 2, Länge 12½, Breite 7¾ Cent.

749 **Runde Dose,** grüner Lack mit Schildpattfütterung.
Höhe 2½, Diam. 7¾ Cent.

750 **Becher,** aus einer Frucht gebildet, mit Kerbschnitt-Ornamenten.
Höhe 9½ Cent.

751 **Dose,** aus einer amerikanischen Nuss gebildet, mit vergoldeter Messingfassung.
Länge 6 Cent.

752 **Kleines Plättchen** in Cocosnuss, in sehr hohem Relief vortrefflich geschnitten mit Amoretten.
Länge 3, Breite 4¼ Cent.

753 **Grosse ovale Dose** in Strohmosaik; der Deckel zeigt auf Innen- und Aussenseite eine allegorische Landschaftsdarstellung. Gute Qualität.
Höhe 4, Länge 10, Breite 8 Cent.

754 **Modell**, in rothem Wachs künstlerisch ausgeführt, ein Renaissancelaubwerk bildend, mit mittlerem charakteristischem Mascaron und unterer Guirlande, von Fruchtbouquets gebildet. In Ahornkasten unter Glas.
Höhe 58, Breite 68 Cent.

755 **Biblia**, d. i. die gantze Heilige Schrift M. Luthers, hrsg. von Chr. M. Pfaff. Tübingen, 1730. Mit Kupfern. Ldb. mit reich ornamentirten Messingkrampen und Ecken; der Schnitt gauffrirt und vergoldet. Sehr schönes Explr. gr. fol.

756 **Biblia**, d. i. die gantze Heil. Schrifft M. Luthers. Lüneburg, 1682. Mit Kupfern von M. Küsell. Defectes Exemplar in Lederband mit Messingkrampen und Ecken. gr. fol.

757 **Goldene Bibel.** Die heil. Schrift, illustrirt von d. grössten Meistern d. Kunstepochen. Herausgeg. v. A. von Wurzbach. II. Theil: Das neue Testament. 25 Lieferungen mit je zwei Lichtdruck-Illustrationen. Stuttgart. 25 Hefte. Roy. fol.

758 **Eine Partie gepresster Ledertapete.**

Arbeiten von Stobwasser in Braunschweig.

759 **Gedeckelte Vase** mit eiförmigem Körper; grüner Marmorgrund, umzogen von einer farbigen Blattbordüre. Braunschweiger Arbeit in der Art des Stobwasser.
Höhe 23 Cent.

760 **Gedeckelte Vase**, Stil Louis XVI., marmorirt mit Goldguirlande. Braunschweiger Arbeit, ähnlich.
Höhe 23 Cent.

761 **Viereckiges Bild** in fein ausgeführter Lackmalerei mit der Halbfigur einer jungen Dame vor landschaftlichem Hintergrunde mit Gebirgszug.
Höhe 37, Breite 32 Cent. In Goldrahmen.

762 **Viereckige Platte**; in Lackarbeit fein ausgeführt mit den wandernden Musikanten nach Adrian van Ostade in der auch durch Wille's Stich bekannten Composition. Vortreffliche Arbeit Stobwassers.
Höhe 45, Breite 34 Cent. Goldrahmen.

763 **Grosse ovale Platte** mit Dorfkirmess in der bekannten figurenreichen Composition des David Teniers. Vorzüglich ausgeführte Arbeit von Stobwasser in Braunschweig um 1820.
Höhe 51, Breite 69 Cent.

764 **Ovales Plateau**, Stobwasser, mit Seeküste in fein ausgeführten Lackfarben.
Länge 46, Breite 35 Cent.

765 **Ovales Plateau,** in Lackfarben bemalt mit Bacchus und Bacchantin auf Ruhelager.
Länge 47, Breite 36 Cent.

766 **Viereckige Platte** mit gebirgiger Landschaft mit Figurenstaffage. Arbeit von Stobwasser.
Höhe 31, Breite 45 Cent. In Rahmen.

767 **Viereckige Platte,** Stobwasser, in Lackfarben fein bemalt mit Triktrak spielenden Bauern.
Höhe 30, Breite 25 Cent.

768 **Runde Stobwasserplatte,** fein bemalt mit bärtigem Alten.
Diam. 10 Cent.

769 **Runde Lackplatte,** Stobwasser, fein bemalt mit betendem Alten.
Diam. 10 Cent.

770 **Runde Stobwasserdose** mit einer hübschen Landschaftsdarstellung mit Waldeingang.
Höhe 2½, Diam. 10¼ Cent.

771 **Runde Stobwasserdose;** auf dem Deckel die Madonna di San Sisto nach Raphael (Dresd. Gallerie). Vortreffliche Qualität, wie die folgenden und von bester Erhaltung. Bezeichnet.
Höhe 2¾, Diam. 11 Cent.

772 **Viereckige Stobwasserdose** mit dem Gürtelbilde einer feingekleideten jungen hübschen Dame „Louise". Bezeichnet.
Höhe 2½, Länge 8½, Breite 6 Cent.

773 **Deckel einer viereckigen Stobwasserdose** mit zwei Mönchen in einer Schenke, in satirischer Darstellung, nach Schorn. Vortreffliche Ausführung. Bezeichnet.
Länge 9, Breite 6¼ Cent.

774 **Runde Stobwasserdose** mit dem Brustbilde Pius VII.
Höhe 2, Diam. 10½ Cent.

775 **Runde Stobwasserdose** mit der Darstellung des letzten Abendmahls nach L. da Vinci.
Höhe 2, Diam. 9¾ Cent.

776 **Runde Stobwasserdose** mit der Halbfigur eines strickenden jungen Mädchens in einem Zimmer. Voll bezeichnet. Sehr fein.
Höhe 1½, Diam. 9¼ Cent.

777 **Runde Stobwasserdose** mit dem Brustbilde Schillers in Dreiviertel-Wendung nach rechts. Bezeichnet.
Höhe 2, Diam. 9½ Cent.

778 **Viereckige Stobwasserdose;** auf dem Deckel der Goldregen der Danae. Bezeichnet.
Höhe 2¼, Länge 8½, Breite 6 Cent.

779 **Runde Stobwasserdose;** auf dem Deckel zwei Langmedaillons mit den Brustbildern zweier Herzöge von Braunschweig. Bezeichnet.
Höhe 2¼, Diam. 10½ Cent.

780 **Runde Stobwasserdose** mit dem Brustbilde des Bernadotte, als König von Schweden.
Höhe 2, Diam. 9½ Cent.

781 **Runde Stobwasserdose** mit Aurora, sich in den Cephalus verliebend. Voll bezeichnet.
Höhe 1¾, Diam. 9¾ Cent.

782 **Viereckige Stobwasserdose**; auf dem Deckel eine humoristische Darstellung: der Schmied als Zahnarzt. Bezeichnet.
Höhe 2, Länge 9½, Breite 7 Cent. Wenig verkratzt.

783 **Runde Stobwasserdose**; auf dem Deckel grosses Medaillon mit dem charakteristischen Brustbilde Friedrich Wilhelms III. von Preussen.
Höhe 2¼, Diam. 9½ Cent.

784 **Runde Stobwasserdose**; auf dem Deckel perspectivische Ansicht von Paris.
Höhe 1¾, Diam. 10 Cent.

785 **Runde Stobwasserdose**; auf dem Deckel die Halbfigur eines alten Mannes nach Teniers. Bezeichnet.
Höhe 2, Diam. 9 Cent.

786 **Runde Stobwasserdose** mit der Halbfigur eines jungen Mädchens mit entblösstem Busen.
Höhe 2, Diam. 9¼ Cent.

787 **Viereckige Stobwasserdose** mit der in einer Felshöhle liegenden büssenden Magdalena. Sehr schön.
Höhe 2½, Länge 9¼, Breite 6¼ Cent.

788 **Viereckige Stobwasserdose** mit dem Tode Gneisenaus. Superbe feine Ausführung.
Höhe 2½, Länge 9, Breite 6 Cent.

789 **Viereckige Stobwasserdose** mit der Halbfigur eines schnupfenden Bauern.
Höhe 2, Länge 9, Breite 6½ Cent.

790 **Viereckige Stobwasserdose** mit der Rückkehr des Soldaten nach dem bekannten Bilde. Sehr schön. Voll bezeichnet.
Höhe 2, Länge 9, Breite 6½ Cent.

791 **Viereckige Stobwasserdose** mit der Kniefigur einer jungen hübschen Almnerin.
Höhe 2¼, Länge 9, Breite 5¾ Cent.

792 **Runde Stobwasserdose** mit humoristischer Composition: „Die Nachtwächterin".
Höhe 2, Diam. 9¾ Cent.

793 **Viereckige Stobwasserdose** mit der Kniefigur Napoleons I. Mit Bezeichnung in Gold. Sehr schön.
Höhe 2¼, Länge 9, Breite 6 Cent. Ein kleines Stückchen ausgebrochen.

Textil-Arbeiten.

794 **Flandrischer Wand-Teppich** mit drei grossen antikisirenden Figuren in schmalem, von prächtiger breiter Blumen- und Fruchtbordüre umfasstem Mittelfeld. Gutes Stück. XVII. Jahrh.
Länge 275, Breite 146 Cent.

795 **Braunschweiger Brauthaube.** Schwarzes, in Blumen gemustertes Seidenband mit grossen Buckeln in Silber, die hoch getrieben mit Blumen und Rosetten.

796 **Tasche**, weisses Leinen mit reicher Vermicelli-Stickerei.
Länge 29, Breite 29 Cent.

797 **Fünf grössere und kleinere Stücke einfacher Filetspitze.**
Verschiedene Grösse. 5 Stück.

798 **Blonde. Tüll** mit Blumen, theils in Goldfäden.
Länge 90, Breite 24 Cent.

799 **Kupferstich.** Das Urtheil des Paris, auf Seide gedruckt.
Länge 15, Breite 12 Cent. In Rahmen unter Glas.

800 **Brustbild** der Herzogin von Orleans, in Seide gewebt.
Höhe 26, Breite 10 Cent. In Rahmen unter Glas.

801 **Ovales Bild** in Seidenweberei, mit dem Medaillon-Brustbilde Humboldts über einer Allegorie. Signirt: Lyon J. R. 1856.
Höhe 52, Breite 42 Cent. In Rahmen unter Glas.

802 **Viereckige Tafel** mit reichem Blumenkorb in bunter Seidenstickerei. Bezeichnet: fecit C. L.
Höhe 18½, Breite 25 Cent. In Rahmen unter Glas.

803 **Viereckige Tafel** mit Landschafts-Darstellung in Seidenstickerei.
Höhe 11½, Breite 15 Cent.

804 **Lisebon sign.** Blumenzweig, in Seide gestickt. gr. fol.
In Rahmen unter Glas.

805 **Körbchen** in Bast, mit Seidenstickerei.
Länge 23, Breite 20 Cent.

Möbel und Einrichtungs-Gegenstände.

806 **Sehr grosser doppelthüriger Lüneburger Schrank,** in Nussbaumholz ungemein reich geschnitzt. Der auf fünf abgeflachten Kugelballen ruhende Sockel mit elegant vortretenden Quaderfüllungen, in deren Zwickeln Laubranken; auf den Schlagleisten fast vollrund vortretend Puttenfiguren in Laubkartuschen. Die beiden grossen Thüren zeigen in ihrer Mitte eine elegant geschweifte Vertiefung, aus der wirkungsvoll ein geschmackvoll

profilirtes Mittelstück hervortritt; die obere Kante desselben ist mit einem Blumenkranze geschnitzt, der von Puttenfiguren belebt ist; in den inneren und äusseren Zwickeln hochreliefirte allegorische Figuren, dabei die der Jahreszeiten. Die Thüren sind seitlich und in der Mitte von Pilastern flankirt, die theils vollrund geschnitzte, von Puttenfiguren und Vögeln belebte Blumenfestons und prächtige Capitelle mit Amoretten zeigen. Das ganze Möbel findet seinen Abschluss in einer sehr hohen Kappe mit stark vortretendem elegant profilirtem Gesims; in der Mitte in einer prächtigen Blattlaube eine fast vollrund geschnittene Gruppe der Charitas, über welche zwei Engel eine Blattkrone halten. Prachtstück von seltenem Reichthum und Museumsstück ersten Ranges, äusserst decorativ in der Gesammt-Anordnung und Wirkung. Hervorragende Arbeit und von bester Erhaltung. XVII. Jahrh.

Höhe 285, Breite 242, Tiefe 84 Cent.

807 **Sehr hoher doppelthüriger Kleiderschrank** in Nussbaumholz, in anderen Holzarten und mit Messingdraht reich eingelegt. Der hohe Sockel ruht auf mit Löwentatzen geschnitzten Füssen. Die Thüren zeigen in einer elegant profilirten Leiste quaderförmig vortretende Mittelfüllung, auf der, in gravirtem Elfenbein eingelegt, allegorische Figuren; die mittlere Schlagleiste sowie die geschrägten Ecken bilden Pilaster mit reich geschnitzten Capitälen und ähnlichen Figuren in Elfenbein-Einlage. Die nach der Mitte zu hochgeschweifte Kappe schliesst mit einem stark vortretenden, elegant profilirten Gesims ab. Schönes, ungemein effectvolles Möbel aus der Zeit August Wilhelms.

Höhe 252, Länge 242, Tiefe 78 Cent.

808 **Grosser doppelthüriger Kleiderschrank**, ähnlich in der Anordnung und im Aufbau. Der Sockel ruht auf breit ausladenden Füssen. Die Einlagen, in hellem Holze, zeigen reizvolle Rococo-Ornamente; auf der Mittelfüllung der Thüren, in gravirtem Elfenbein eingelegt, Apollo. Die Ecken sind nicht geschrägt, die Kappe erhebt sich geradlinig. Sehr schönes Möbel.

Höhe 232, Länge 198, Tiefe 74 Cent.

809 **Hoher doppelthüriger Leinwandschrank**, Nussbaumholz. Die Thüren in drei Felder eingetheilt mit profilirter Leistenverzierung.

Höhe 250, Länge 200, Tiefe 60 Cent.

810 **Aufsatzschrank**, Nussbaumholz mit Einlage in hellem und dunkelm Holze. Das Untertheil kommodenförmig mit drei grossen Schiebladen; das geschweifte, etwas zurücktretende Obertheil mit zwei Thüren, die männliche und weibliche Figuren in gestochenen Zinneinlagen zeigen. XVIII. Jahrh.

Höhe 200, Länge 130, Tiefe 52 Cent.

811 **Kastenschrank** mit zwei Thüren, Nussbaumholz, mit tischförmigem Untersatze. Die Vorderseite mit zwei grossen Medaillons in geometrischer Einlage.

Höhe 160, Länge 100, Breite 50 Cent.

812 **Hoher Schrank** in Nussbaumholz, in Bandverschlingungen in hellerem Holze eingelegt; an der Frontseite geschweift. Das auf drei platten Kugelfüssen ruhende Untertheil kommodenförmig mit drei Schiebfächern; das zurücktretende Obertheil mit zwei grossen Thüren verschlossen, deren Spiegel inmitten der Holz-Marquetterie mythologische Figuren in gravirtem Elfenbein eingelegt zeigt; das Möbel schliesst in einer hohen, oben elegant geschweiften Kappe mit hübsch profilirtem Gesims ab. Sehr schönes Möbel. XVIII. Jahrh.

Ganze Höhe 210, Breite 122, untere Tiefe 60, obere 47 Cent.

813 **Hoher Schreibschrank** in Nussbaumholz, in anderen Holzarten eingelegt, mit Bandverschlingungen. Das Untertheil, geschweift, kommodenförmig mit drei Schiebfächern; ein mit schräger Klappe verschlossenes Mitteltheil bildet den Uebergang zu dem zurücktretenden Obertheil, dessen mit Thüre verschlossenes Mittelgelass seitlich von je fünf Schiebfächern umstellt ist; als Bekrönung des Ganzen ein einfaches, in der Mitte überragendes Profilgesims. Reich ornamentirte Beschläge in Goldbronze. Hübsches Möbel. XVIII. Jahrh.

Höhe 188, Breite 125, untere Tiefe 60, obere 35 Cent.

814 **Schreibschrank** in Nussbaumholz, mit vorzüglicher Marquetterie-Arbeit. Das auf gewellten Füssen ruhende Untertheil kommodenförmig mit sechs Schiebfächern in zwei Reihen; das Mitteltheil mit schräger Klappe; das Obertheil stark zurücktretend und mit zwei Thüren verschlossen. Die Füllungen derselben zeigen Vogelfiguren in reichen Ornament-Medaillons; auf der Schlagleiste und der schrägen Klappe reizvolle Arabesken und Blumen; die Schiebfächer mit reichen Bronzebeschlägen. Sehr schönes Möbel. XVIII. Jahrh.

Ganze Höhe 205, Breite 106, untere Tiefe 55, obere Tiefe 30 Cent.

815 **Hoher Schreib-Secretär** in dunklem Nussbaumholz mit schnörkelartigen Einlagen in hellem Holze. Das Untertheil, vorne elegant ausgeschweift, kommodenförmig, mit drei Schiebfächern; ein Mitteltheil mit Schrägklappe führt zu dem stark zurücktretenden Obertheile über, welches mit zwei Thüren verschlossen und von zwei seitlichen Architraven überragt ist. Schönes Möbel. XVIII. Jahrh.

Ganze Höhe 215, Breite 110, untere Tiefe 63, obere Tiefe 34 Cent.

816 **Doppelthüriger Pfeilerschrank** in Form einer Kommode, mit drei Schiebfächern mit reichen Beschlägen in Goldbronze. Nussbaumholz, in anderen Holzarten reich eingelegt. Interessantes Möbel. XVIII. Jahrh.

Höhe 82, Breite 112, Tiefe 57 Cent.

817 **Kleines einthüriges Pfeilerschränkchen** in Eichenholz, reich geschnitzt, auf tischförmigem Untertheil mit vier Stollen, von denen die vorderen allegorische Figuren bilden; die Füllungen mit Laubranken, zwischen denen auf der Thüre ein Wappenmedaillon. Ostfriesisch. XVII. Jahrh.

Höhe 145, Breite 45, Tiefe 37 Cent.

818 **Schreib-Kommode** auf vier geschweiften Füssen, Nussbaumholz, mit sechs Schiebladen.
Höhe 80, Länge 100, Breite 50 Cent.

819 **Kommode,** vorne geschweift, mit drei Schiebfächern; Nussbaumholz, in schöner Maserung in hellerem Holze mit Bandverschlingungen eingelegt. Reiche Rococo-Beschläge in Goldbronze. Gutes Möbel. XVIII. Jahrh.
Höhe 80, Breite 112, Tiefe 57 Cent.

820 **Kommode** mit drei Schiebfächern, vorne elegant geschweift. Reich gemasertes Holz, in verschiedenem, theils gefärbtem Holze vortrefflich eingelegt, auf der Platte mit Landschaftsmotiv, Vögeln, Ranken etc., auf den Schiebfächern mit Rosenguirlanden, und mit hübschen Bronzebeschlägen. Sehr schönes Möbel. XVIII. Jahrh.
Höhe 79, Breite 96, Tiefe 54 Cent.

821 **Schreib-Kommode** auf sechs hohen Füssen, elegant geschweift, mit zurücktretendem Mittelgelass mit einer Thüre, seitlich deren je vier Schiebfächer. Nussbaumholz, wenig eingelegt und mit glatten Messingbeschlägen. XVIII. Jahrh.
Höhe 90, Breite 100, Tiefe 55 Cent.

822 **Ausstellungs-Glasschrank,** polirtes Nussbaumholz. Die Thüre und die Seidenwandungen mit Glas.
Höhe 164, Breite 86, Tiefe 44 Cent.

823 **Sechs grosse Sammlungsschränke,** in schwarz bemaltem Holze, mit Glasthüren.
Verschiedene Grösse. Werden vereinzelt.

824 **Mehrere flache Glaskästen** für Sammlungszwecke.

825 **Salon-Mobilar,** bestehend aus: dreitheiligem Sopha, zwei Armsesseln und sechs Stühlen. Das Gestell, Eichenholz, ungemein reich geschnitzt im Barockstil mit Laubranken und schraubförmig gewundenen Säulen; die Aufsätze mit einer von zwei Greifenfiguren gehaltenen Kartusche; die Lehnen in vollrund geschnittenen phantastischen Thierköpfen auslaufend; Sitz und mittlere Rückwand gepolstert und mit grünem Plüschbezug.
Höhe des Sophas und der Sessel 133, der Stühle 114 Cent.

826 **Salon-Mobilar,** bestehend aus: grossem dreitheiligen Sopha, zwei Armsesseln und sechs hohen Stühlen; ungemein reich geschnitzt im Barockstil mit breit gehaltenen Blattranken; die Bekrönungen der Rückwände, von gewundenen Freisäulen gehalten, mit aus Blattkronen erwachsenden Figuren und Putten, die bei den Stühlen ein gekröntes Namensschild halten; die Füsse, geschweift, mit profilirten Traversen und geschnitzter Mittelleiste; die Schnecken der Armlehnen werden von vollrunden Puttenköpfen überragt; Sitz und mittlere Rückwand gepolstert und mit in Blumen gemustertem grünen Seidenstoff bezogen. Prächtige Garnitur, ungemein reich in der Anordnung und vorzüglich in der Ausführung. Wolfenbüttler Arbeit.
Höhe des Sophas 140, Länge 183 Cent., Höhe der Sessel 140, Höhe der Stühle 125 Cent. 9 Stück.

827 **Dreitheilige Sophabank und sechs hohe Stühle** im Barockstil; die Füsse elegant geschweift und mit reich profilirten Traversen; Nussbaumholz; die vordere Leiste und die elegant geschweiften Bekrönungen reich geschnitzt mit breit gehaltenen Blattranken; der Mittelstab der hohen Rückwände polirt und in verschiedenen Holzarten eingelegt; in der Mitte eine mythologische Figur in gravirter Elfenbein-Einlage; die Lehnen der Bank in eine Blumenkrone auslaufend; Sitze und Rückwände mit Rohrgeflecht. Sehr schöne und reiche Garnitur. Zeit des Herzogs August Wilhelm.

Höhe des Sophas 158, Länge 162 Cent. Höhe der Stühle 120 Cent.

828 **Rococo-Ruhe-Sopha**, Nussbaumholz, mit Rohr geflochten; die Polsterkissen mit geflammtem Wollstoff. Sehr gutes Möbel.

Länge 170 Cent.

829 **Viereckiger Tisch**; das Gestell, mit vier elegant geschweiften Füssen, in breit gehaltenem Barocklaubwerk geschnitzt; die an den Ecken abgerundete Platte Nussbaumholz, in anderen Holzarten und in gravirtem Elfenbein eingelegt. In der Mitte das vielfeldige, fünffach behelmte, von zwei wilden Männern gehaltene braunschweigische Wappen, im Kreuz umstellt von vier Trophäen, deren gekrönte Mittelkartusche eine Lilie zeigt; an den Ecken kleinere gekrönte Wappen. Hübsches Möbel. XVIII. Jahrh.

Höhe 79, Länge 90, Breite 73 Cent.

830 **Sehr grosser Tisch** in Nussbaumholz; die vier durch Schrägkreuz verbundenen Stollen schraubenförmig gedreht und von Reliefranken umzogen; die Platte in verschiedenem Holz und gravirtem Elfenbein eingelegt in geometrischer Musterung, Sternen, Tulpenzweig und Namens-Chiffre.

Höhe 84, Länge 194, Breite 117 Cent.

831 **Schwerer grosser Tisch**, Nussbaumholz; die vier durch Schrägkreuz verbundenen Stollen im Rubensstil schraubförmig gewunden und von Blattwerk umrankt; die Platte mit reichen Einlagen in verschiedenartigem Holze, gravirtem Elfenbein und gestochenem Zinn. Sehr schönes reiches Möbel. XVIII. Jahrh.

Höhe 78, Länge 145, Breite 100 Cent.

832 **Danziger Ballen-Ausziehtisch** in schwerem Eichenholz; die Stollen mit geschweiften Ballen, die Traversen-Zwickel mit Blumen geschnitzt. XVII. Jahrh.

Höhe 80, Länge (ausgezogen) 230, Breite 80 Cent.

833 **Pfeilertisch**, vorne elegant geschweift, von vier reich profilirten, durch geschwungene Kreuzform verbundenen Füssen getragen. Nussbaumholz, in helleren Holzarten reich und geschmackvoll eingelegt; die Schieblade mit vergoldeten Bronzegehängen. Hübsches Möbel.

Höhe 74, Länge 112, Breite 61 Cent.

834 **Tisch** mit vier weit ausbiegenden Stollen; die geschweifte Platte Nussbaumholz, mit Ahorn und Esche vortrefflich eingelegt mit schönem Blumenbouquet in grossem Ovalmedaillon.

Höhe 75, Länge 93, Breite 71 Cent.

835 **Tisch**; das Gestell, mit geschweiften Füssen, in Rococo-Ornamentwerk geschnitzt; die geschweifte Platte in reichem Perlmosaik ausgelegt.
Höhe 75, Länge 64, Breite 44 Cent.

836 **Spieltisch,** auf vier geschweiften Füssen, mit geschweifter Klapp-Platte in reich gemasertem Holze mit Bandeinlagen in schwarzem Holze. Hübsches Möbel.
Höhe 75, Diam. der Platte 100 Cent.

837 **Servirtisch,** auf vier stark geschweiften Stollen; Nussbaumholz; die geschweifte Platte mit eingelegtem Stern. XVIII. Jahrh.
Höhe 72, Länge 84, Breite 55 Cent.

838 **Kleiner Servirtisch** mit geschweiften Stollen; Nussbaum, in verschiedener Färbung fournirt.
Höhe 74, Länge 74, Breite 48 Cent.

839 **Kleiner Servirtisch**; das Gestell, im Rococogeschmack, schwarz bemalt und vergoldet, die Platte mit Perlmosaik.
Höhe 74, Länge 70, Breite 46 Cent.

840 **Kleiner Servirtisch**; das Gestell, helles Holz, mit vier geschweiften Füssen; die Platte mit Perlmosaik, Figur in Landschaft darstellend.
Höhe 76, Länge 64, Breite 42 Cent.

841 **Spieltisch,** auf vier gechweiften Füssen, die Platte mit Einlage in Perlmosaik.
Höhe 70, Länge 80, Breite 80 Cent.

842 **Kleiner Tisch** mit gedrehtem Ständer, Nussbaumholz.
Höhe 76, Länge 50, Breite 45 Cent.

843 **Consoltisch** in Nussbaumholz, wenig eingelegt, mit drei schraubenförmig gedrehten Füssen und halbrunder Platte.
Höhe 73, Länge 65, Breite 40 Cent.

844 **Sechs hohe Rococo-Stühle**; das Gestell und die geschweiften Füsse geschnitzt; der Sitz und die hohe Rückwand mit Rohrgeflecht. Sehr hübsche Garnitur.
Höhe 125 Cent. 6 Stück.

845 **Rococo-Armsessel**; das Gestell Nussbaumholz; die Füsse stark geschweift, der Aufsatz mit Schnitzwerk, der Sitz gepolstert und mit gemustertem Sammet bezogen.
Höhe 96 Cent.

846 **Rococo-Sessel,** ähnlich, einfacher, die mittlere Rückenleiste mit Blumen eingelegt.
Höhe 92 Cent.

847 **Zwei hohe Stühle** mit geschweiften Vorderstollen; Sitz und mittlere Rückwand gepolstert und mit gesticktem Bezug. XVIII. Jahrh.
Höhe 118 Cent.

848 **Hoher Stuhl**; das Gestell reich geschnitzt im Barockstil mit Blattranken; die hohe Rückwand mit seitlichen gewundenen Säulen und mit Krone als Aufsatz; Sitz und Rückwand mit rothem Plüschbezug.
Höhe 125 Cent.

849 **Drei hohe Stühle,** Nussbaumholz; Sitz und Rückwand mit Rohrgeflecht.
Höhe 110 Cent.

850 **Zwei Bauernstühle** in Eichenholz; die Rückwand geschnitzt mit Reichsadler.
Höhe 97 Cent.

851 **Holzstuhl** mit geschlossener Rückwand, ungemein reich geschnitzt im Renaissancestil; die Rücklehne umkantet von karyatidenartig behandelten, aus Blattkronen erwachsenden Halbfiguren.
Höhe 92 Cent.

852 **Hausuhr,** im Stile Louis XVI., mit Schlagwerk und beweglicher Scheibe, welche die Monate, Tage und Stunden anzeigt. Das Gehäuse Palisanderholz mit flankirenden Ecksäulen, die cannelirt und mit Messingreifen ausgelegt sind; der hoch geschweifte Aufsatz wird von Messingvasen überragt; das Zifferblatt mit reich ornamentirten Zwickeln. Sehr schöne Uhr.
Ganze Höhe 254, Breite 50 Cent.

853 **Hausuhr,** vollständig mit Schlagwerk; der Kasten, Nussbaumholz, in anderen Holzarten und mit mythologischen Figuren, Laubranken, Mascarons etc. in gravirtem Elfenbein eingelegt; das von reichem Profil-Gesims überragte Obertheil mit flankirenden Ecksäulchen; das Zifferblatt mit reichen Bronze-Applicationen und mit Jahreszahl 1761. Schönes Möbel.
Höhe 248, Breite 48 Cent.

854 **Hausuhr** mit Schlag- und Spielwerk; das Gestell Eichenholz, das Zifferblatt mit Bronze-Applicationen und mit der Signatur: Geo Phil. Strigel London.
Höhe 240, Breite 51 Cent.

855 **Hausuhr;** das Gehäuse braun bemalt, das Zifferblatt Bronze, gravirt mit der Signatur: John Akerly London.
Höhe 140 Cent.

856 **Werk einer Hausuhr,** getrieben mit Ornamentwerk.

857 **Standuhr,** im Stile Louis XVI.; das Gestell, in Form einer reichen Säulennische, geschnitzt, weiss bemalt und vergoldet; seitlich zwei vollrunde Amoretten, welche, wie die den oberen Abschluss bildende Gruppe von Venus und Amor, vergoldet sind. Das Zifferblatt trägt die Signatur: Robt Bentch London.
Höhe 46, Breite 52 Cent.

858 **Hoher Pfeiler-Spiegel,** im Stile Louis XVI.; der Rahmen geschnitzt und vergoldet mit Scheibenbordüre; als Aufsatz eine Blumenvase zwischen Lorbeerzweigen; von den Henkeln fallen Lorbeerguirlanden herab.
Höhe 215, Breite 75 Cent.

859 **Sehr hoher Pfeiler-Spiegel,** in dunklem Kirschbaumholz, in Form einer von Säulen getragenen Nische; der Sockel mit Vierpässen durchbrochen; der hohe Aufsatz mit einem Palmettenfries. Schönes, wirkungsvolles Stück.
Ganze Höhe 350, Breite 105 Cent.

860 **Spiegel,** in architektonischer Anlage, mit seitlichen Säulen und nischenförmigem Aufsatz, dessen Mittelmedaillon eine gemalte allegorische Figur zeigt. Der ganze Rahmen in Marmor gefertigt und theils vergoldet. XVIII. Jahrh.
Höhe 117, Breite 50 Cent.

861 **Einfache Console,** mit in der Mitte stark ausgebogener Marmorplatte.
Breite 100 Cent.

862 **Rococo-Spiegel;** der Rahmen, geschnitzt und vergoldet, mit reichem Sockel und elegant geschweiftem Aufsatz.
Höhe 135, Breite 70 Cent.

863 **Ovaler Spiegel,** im Stile Louis XVI.; der Rahmen, geschnitzt und vergoldet, mit oberer Bandschleife, von der Lorbeerzweige hinabhängen.
Höhe 60, Breite 42 Cent.

864 **Hoher Gueridon,** reich in Holz geschnitzt und vergoldet und versilbert. Drei geschweifte Füsse mit Amorettenbüsten tragen den Schaft, welcher von einer Gruppe zweier, in flotter Bewegung vollrund geschnitzter Amoretten gebildet wird; die obere, von der unteren getragen, hält ein Füllhorn, auf dem die dreieckige Platte ruht, deren Spiegel, in Flachrelief geschnitzt und polychromirt, einen Blumenstrauss zeigt. Sehr schönes, decorativ reiches und wirkungsvolles Stück. Zeit Leopolds I.
Höhe 118 Cent.

865 **Gueridon,** im Stile Louis XV.; reich geschnitzt, weiss bemalt und mit Vergoldung.
Höhe 115 Cent.

866 **Hoher Gueridon,** auf drei geschweiften Füssen ruhend; der Ständer reich profilirt; die achteckige Platte wenig eingelegt. XVIII. Jahrh.
Höhe 95 Cent.

867 **Staffelei;** das Gestell mit rothem Plüschbezug; die Zwischensätze und der Aufsatz im Rococostil reich geschnitzt und vergoldet.
Höhe 200 Cent.

868 **Einfache schwarze Staffelei.**
Höhe 177 Cent.

869 **Puppenschränkchen** in Elfenbein; die Frontseite in reizvollen Arabesken äusserst zierlich durchbrochen geschnitzt.
Höhe 10½, Breite 6½ Cent.

870 **Kleine Truhe,** in Eichenholz, auf tischförmigem Untersatz mit vier durch Andreaskreuz verbundenen Stollen, die vorderen mit Karyatiden; die Frontseite und der Deckel sind reich geschnitzt mit Wappen in Laubranken. Ostfriesisch. XVII. Jahrh.
Höhe 88, Länge 68, Breite 44 Cent.

871 **Zunftlade,** auf tischförmigem, von vier durch Kreuzform verbundenen, schraubenförmig gedrehten Stollen getragenen Untergestell; Nussbaumholz; mit von eleganten Profilleisten umrahmten, quaderförmig vortretenden Mittelfüllungen; in der des Deckels

Blumenkorb, in gravirtem Elfenbein eingelegt. Reiche Eisenbänder und Gehänge. Gutes Stück. Ende XVII. Jahrh.
Ganze Höhe 77, Breite 61, Tiefe 38 Cent.

872 **Schreibpültchen**, in verschiedenfarbigem Holze mosaikartig eingelegt mit Ruinen und Blumenborten, Stickereien nachbildend.
Höhe 8½, Länge 36, Breite 28 Cent.

873 **Schatulle** mit hoch geschweiftem Deckel mit reicher Marquetterie-Arbeit; die Mittelfüllung des Deckels mit mythologischer Gruppe in gravirter Elfenbein-Einlage. XVIII. Jahrh.
Höhe 20, Länge 30, Breite 25 Cent.

874 **Nähkasten**, auf vier profilirten Füssen, mit geschrägtem Deckel; Nussbaumholz, eingelegt mit schwungvollen Arabesken in Ahornholz. XVIII. Jahrh.
Höhe 23, Länge 30, Breite 25 Cent.

875 **Viereckige Kassette** in Eichenholz, mit fast die ganzen Flächen einnehmenden Füllungen in Ebenholz, die reich eingelegt in gravirtem Elfenbein. Hübsches reiches Stück.
Höhe 20, Länge 34, Breite 18 Cent.

876 **Markenkasten**, geschweift, auf vier flachen Kugelfüssen; Nussbaumholz, in anderen, theils gefärbten Holzarten allseitig reich eingelegt mit Landschaftsmotiven mit Architekturen etc. Hübsches Stück. XVIII. Jahrh.
Höhe 13½, Länge 29, Breite 19 Cent.

877 **Theekasten**, achteckig, mit drei Theebüchsen, in Lackarbeit nach Stobwassers Art. Braun marmorirter Grund mit grossen Medaillons, in denen auf grünem Grunde grisailleartig behandelte antike Profilköpfe. Polirter Messinggriff.
Höhe 11½, Länge 22, Breite 11½ Cent.

878 **Theekasten**, sarkophagförmig, Nussbaumholz; der Deckel mit Schwänen etc. in hellem Holze eingelegt. Die drei Theebüchsen, Porzellan, mit Blumenbouquets in goldumrahmten Medaillons.
Höhe 18, Länge 29, Breite 16 Cent. Eine der Theebüchsen lädirt.

879 **Ein Paar doppelarmige Wandleuchter**; die Platte, in Form eines Füllhorns, geschnitzt, bemalt und vergoldet.
Länge 52 Cent.

880 **Ein Paar Rococo-Consolen**, reich geschnitzt und vergoldet mit Schnörkeln, Blumenguirlanden etc. Schön.
Höhe 30 Cent. 2 Stück.

881 **Eck-Console**; die Vorderseite Holz, geschnitzt und vergoldet.
Höhe 35 Cent.

882 **Eine Partie Engel und Engelsköpfe**, in Holz, vollrund geschnitzt.
Länge 80 und 40 Cent.

883 **Grosses Schachbrett**, in hellem und dunklerem Holze eingelegt. Nebst 24 Steinen, die mit Medaillen-Stempeln gepresst, theils mit freien Darstellungen. XVIII. Jahrh.
Länge und Breite 45 Cent.

884 **Johannes der Evangelist und Paulus.** Vollrund gut geschnittene Figuren in reichen Gewandungen, mit theils tief unterschnittenen Falten. XVII. Jahrh.
Höhe 62 Cent.

885 **Moses und Aron.** Vollfiguren in reich drapirten Gewandungen, reich geschnitzt. XVI. Jahrh.
Höhe 62 Cent.

886 **Johannes der Täufer** mit Buch und Lamm und Kreuz.
Höhe 62 Cent.

887 **Drei einfache Dosen** in Maserholz etc.; dabei eine Vexirdose.
Verschiedene Grösse. 3 Stück.

888 **Vier verschiedene Schnupftabaks-Dosen,** Maserholz etc., zwei en relief geschnitzt mit figuralen Darstellungen.
Verschiedene Grösse. 4 Stück.

889 **Eine Partie kleiner Jardinièren und Körbe,** aus kleinen Holzstäbchen zusammengefügt.

890 **Grosser Fächer;** das Gestell Palisanderholz, die Fahne Papier, bedruckt mit Paar in Landschaft.
Länge 40 Cent.

891 **Fächer;** das Gestell Palisanderholz, die Fahne Papier, bemalt mit Paar in Landschaft.
Länge 26 Cent.

Miniaturen.

892 **Brustbild eines älteren Mannes** in schwarzer Gewandung und weissen Haaren. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 6, Breite 4½ Cent.

893 **Kniefigur des österreichischen Gesandten Frd. Heinr. Függer** in blauer Gewandung und weisser Allongeperrücke. Elfenbein.
Höhe 14, Breite 10 Cent. Etwas verwaschen.

894 **Brustbild einer Fürstin** in weisser Kleidung; das gelockte Haar mit Diadem geschmückt. Elfenbein.
Diam. 6 Cent.

895 **Brustbild des letzten Herzogs von Braunschweig** in blauer Uniform mit weissen Aufschlägen. Elfenbein.
Höhe 4, Breite 3 Cent.

896 **Brustbild einer älteren Dame** in weissem Kleide mit rothem Besatz; das Haar fällt in langen Locken auf die Schulter herab. Elfenbein.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

897 **Brustbild einer jungen Dame** in grünem Morgengewande und langem Lockenhaar. Elfenbein.
Höhe 5, Breite 4½ Cent.

898 **Brustbild eines Militärs** aus der Zeit der Freiheitskriege. Elfenbein.
Höhe 9, Breite 7 Cent.

899 **Brustbild eines älteren Mannes** in langem Lockenhaar, Schnurr- und Knebelbart; das schwarze Gewand mit grossem Spitzenkragen. Holz.
Höhe 12, Breite 10 Cent.

900 **Brustbild eines Fürsten** in blauer Uniform mit rothen Aufschlägen und weisser Puderperrücke. Pastell.
Höhe 10, Breite 8 Cent.

901 **Runde Miniatur** mit dem Brustbilde Rembrandts. Pastell.
Diam. 9 Cent.

902 **Brustbild einer Fürstin** in weissem, weit ausgeschnittenem Kleide. Elfenbein.
Höhe 7, Breite 6 Cent.

903 **Ein Paar Wirthshaus-Interieurs** nach Ostade. Pastell.
Länge 8, Breite 6 Cent.

904 **Zwei Brustbilder einer Fürstin** mit übergeworfenem Hermelinmantel. Oelskizzen. Leinwand.
Länge 12, Breite 10 Cent.

905 **Brustbild einer alten Dame** in schwarzer Gewandung und weisser Halskrause. Elfenbein.
Diam. 6 Cent.

906 **Flusslandschaft,** mit Reiter als Staffage. Pappe.
Höhe 9, Breite 9 Cent.

907 **Brustbild eines Fürsten** in blauer Uniform und weisser Halskrause. Holz.
Höhe 8, Breite 6 Cent.

908 **Brustbild einer alten Dame** in grau geblümter Kleidung und weissem Häubchen. Pastell.
Länge 13, Breite 10 Cent.

909 **Brustbild einer jungen Dame** in weisser, weit ausgeschnittener Kleidung. Elfenbein.
Diam. 5½ Cent.

910 **Brustbild einer älteren Dame** in rother, reich mit Spitzen besetzter Kleidung und blauem Mantel. Pastell.
Länge 8, Breite 5 Cent. In emaillirtem Rähmchen.

911 **Brustbild eines Braunschweiger Herzogs** in schwarzem Rocke mit grünen Aufschlägen, die Brust mit Ordensstern. Kupfer.
Diam. 6 Cent.

912 **Brustbild eines Fürsten** in blauer, reich gestickter Uniform und grosser Allongeperrücke. Pastell.
Höhe 10, Breite 8 Cent.

913 **Brustbild eines jungen Mannes** in blauem Rocke, mit weisser Halskrause und grosser Puderperrücke.
Länge 9½, Breite 7½ Cent.

914 **Brustbild eines jungen Mädchens** in blauem Gewande mit weissem Umschlagtuche. Pastell.
Länge 8, Breite 7 Cent.

915 **Brustbild Bernadottes** in grüner Uniform mit rothen Aufschlägen. Kupfer-Emaille.
Länge 3, Breite 2½ Cent.

916 **Madonna mit dem Kinde.** Pastell.
Höhe 8, Breite 6 Cent.

917 **Wunderthätige Madonna.** Kupfer.
Höhe 8, Breite 5 Cent.

Aquarelle, Federzeichnungen etc.

918 **C. Eli, 1854. Christi Auferstehung,** in reicher Blumennische. Bezeichnet: 1854
Höhe 24, Breite 21 Cent. In Rahmen unter Glas.

919 — **Strauss** von Vanillen und Resedas. Gut ausgeführtes Aquarell auf braunem Grunde.
Höhe 22, Breite 28 Cent. In Rahmen unter Glas.

920 — **Blumenzweig** mit Faltern und Käfern. Gut ausgeführtes Aquarell. Bezeichnet.
Höhe 28, Breite 19 Cent. In Rahmen unter Glas.

921 — **Acht Blatt Aquarelle:** Blumenstücke, Fruchtstücke, Thierstücke etc., in guter Ausführung. Bez. Verschiedene Grösse. 8 Bll.

922 **Sebbers, L. Fünf Blatt Zeichnungen** in Kreide, Tusche etc. nach berühmten Gemälden. 5 Bll. Versch. Form.

923 **Unbekannt. Bildniss eines Braunschweiger Herzogs,** Halbfigur, in blauer Uniform mit Puderperrücke. Vortrefflich ausgeführtes Pastellbild; in einem Oval.
Höhe 31, Breite 23 Cent. In Rahmen unter Glas.

924 **Bildniss eines Braunschweiger Herzogs,** Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach rechts, in blauem Rocke. Gut ausgeführtes Pastellbildchen.
Höhe 24, Breite 19 Cent. In Rahmen unter Glas.

925 **Gartenpark.** Aquarell. qu. fol.
In Rahmen unter Glas.

926 **Bauernpaar** mit Krug und Glas. Aquarell.
Höhe 21, Breite 15 Cent.

927 **Schulstube,** Federzeichnung.
Höhe 8, Breite 10 Cent.

928 **Kasperle-Theater.** Federzeichnung.
Höhe 10, Breite 12 Cent.

929 **Ein Paar Blumenstücke.** Kreidezeichnungen.
Höhe 40, Breite 35 Cent.

930 **Die Gegend vor dem August-Thore zu Braunschweig 1803.** Interessantes Aquarell. Bezeichnet: C. A. G. f.
Höhe 35, Breite 46 Cent. In Rahmen unter Glas.

931 **Männliches und weibliches Bildniss** in Halbfiguren. Gut ausgeführte Pastellbilder. Oval.
Höhe 39, Breite 33 Cent. In Rahmen unter Glas.

932 **Der Rheinfall bei Schaffhausen.** In Bleulers Manier hübsch ausgeführtes Aquarell. gr. qu. fol.
In Rahmen unter Glas.

933 **Weitsch. Madonna mit dem Kinde.** Kreidezeichnung. gr. fol.
In Rahmen unter Glas.

934 — **Blüchers Sieg an der Katzbach.** Tuschzeichnung. gr. qu. fol.
In Rahmen unter Glas.

935 **Eine Mappe mit Oelstudien,** Skizzen in Kohle, Blei, Stift etc., in den verschiedensten Formaten.

936 **Eine Mappe,** enthaltend 70 Blatt: Studien und Skizzen in Oel, Kreide, Stift, Kohle etc. Versch. Form. 70 Bll.

Kupferstiche, Lithographieen etc.

937 **Abbema, W. v. Waldlandschaft.** Grosse Radirung nach J. W. Lindlar. Vorzüglicher Abdruck. gr. fol.

938 — **Waldlandschaft,** nach Lessing. roy. qu. fol.

939 — **Waldlandschaft** mit Wasserfall, nach Lessing. roy. qu. fol.

940 **Aveline, P. La belle cuisinière,** nach Boucher. gr. fol.
In Rahmen unter Glas.

941 **Barthelmess, N. Spaziergang vor dem Thore,** nach Schwerdgeburth. Köln. Kunst-Vereins-Bl. imp. qu. fol.

942 **Begas, A. Maria und Johannes,** vom Grabe Christi zurückkehrend, nach Plockhorst. Schönes Braunschw. Kunst-Vereins-Bl. gr. fol. Leicht sporfl.

943 **Burger, J. Bauer und Mäkler.** Gut gestochenes Blatt nach B. Vautier. gr. qu. fol.

944 — **Ruhe auf der Flucht nach Egypten,** nach v. Dyck. Köln. Kunst-Vereins-Bl. imp. fol.

945 **Bülow,** gez. u. lith. **Die Auswanderer.** Schönes grosses Blatt. roy. qu. fol.

946 **Convolut,** enth. 11 Blatt verschiedene Kupferstiche etc. 11 Bll. Versch. Form.

947 **Convolut,** enth. 11 Blatt grosse Lithographieen, Holzschnitte etc. 11 Bll. gr. fol.

948 **Eine Mappe,** enth. 25 Blatt: Kupferstiche, Photographieen etc., dabei eine Chromolithographie nach Hildebrandt. 25 Bll. Versch. Form.

949 **Fünf Blatt grosse Photographieen:** Fabrikanlagen (Jute-Spinnerei Vechelde) etc. 5 Bll. Versch. Form.

950 **Drei Blatt Heliogravuren** d. photogr. Gesellsch. in Berlin, nach berühmten Gemälden. 3 Bll. gr. fol.

951 **Casse, J. The holy family,** nach A. del Sarto. Punktirtes Farbdruckblatt. gr. fol.
In Rahmen unter Glas.

952 **David,** lith. **Brand des Braunschweiger Schlosses 1830,** nach Weiss. gr. qu. fol.
In Rahmen unter Glas.

953 **Deininger, F. Falscher Spieler,** nach Seitz. Köln. Kunst-Vereins-Bl. imp. fol.

954 **Deis, C. Rebecca am Brunnen.** Prämienblatt. gr. qu. fol.

955 **Dinger, F. Rothkäppchen,** nach Bosch. Köln. Kunst-Vereins-Bl. roy. fol.

956 — **Jugendliebe,** nach Stückelberg. Köln. Kunst-Vereins-Bl. imp. fol.

957 — **Fern der Heimath.** Schönes Köln. Kunst-Vereins-Bl., nach E. Bosch. gr. qu. fol.

958 **Eilers, G. Ein Gastmahl bei Tizian,** nach Kraus. Köln. Kunst-Vereins-Bl. imp. qu. fol.

959 **Fleischmann, A. Madonna della Sedia,** nach Raphael. Prämienblatt aus Hoffmanns Verlag. gr. fol.

960 — **Madonna,** nach Murillo. gr. fol.

961 **Forberg, E. Interessante Lectüre.** Schön gestochen. Köln. Kunst-Vereins-Bl., nach J. Scheurenberg. gr. fol.

962 **Forberg, A. Fruchtlose Strafpredigt** nach Vautier. roy. fol.

963 **Frühsorge,** lith. **Ansicht von Braunschweig,** nach Arnold. gr. qu. fol.

964 **Girardet, P. Die glückliche Mutter,** nach Dieffenbach. Hallbergers Verlag. gr. fol.

965 — **An was die Liebe hängt,** nach Antigna. Ebenso.

966 **Goldberg, G. Frühlings-Erwachen,** nach Keyser. Köln. Kunst-Vereins-Bl. imp. qu. fol.

967 **Hanfstängl,** lith. **Die Madonna des Bürgermeisters,** nach Holbein. N. 1 and. 2 Bll.

968 **Hartmann, C. Auf dem Forum zu Rom,** nach R. Heck. Prämienblatt. Nebst: Das wiedergefundene Kind. 2 Bll. gr. qu. fol.

969 **Jazet. Salon de 1824.** Figurenreiches Aquatintablatt nach Heim. Imp. qu. fol. Fleckig.
In Rahmen unter Glas.

970 **Jouanin. Das Frühstück,** nach Stockmann. roy. fol.

971 — **Die beiden Bräute.** Mezzotintoblatt, nach Oesterley. roy. fol.

972 **Nach W. von Kaulbach. Gretchen,** zur Kirche gehend, aus Goethes Faust. Grosse Photographie von Albert.
In Rahmen unter Glas.

973 — **Faust und Gretchen** in Umarmung, ebenso.
In Rahmen unter Glas.

974 **Keating, G. Zwei Blatt:** Rustic benevolence und Rustic sympathy, nach F. Wheatly. Superbe Abdrücke in Farben; am Unterrande leicht wasserfl. 2 Bll. roy. qu. fol.

975 **Knigge, O. In der Kirche.** Schönes Mezzotintoblatt, nach R. Jordan. gr. fol.

976 **Knolle, F. Frühling.** Reizendes Blatt, nach B. Plockhorst. gr. fol.

977 **Kohl, Cl. Ferdinand von Braunschweig.** Kniebild, nach Ziesenis.
In Rahmen unter Glas.

978 — **Karl Wilh. Ferdinand von Braunschweig,** nach Graff. fol.
In Rahmen unter Glas.

979 **Laugier. Römische Schlacht-Darstellung,** nach David. imp. qu. fol.
In Rahmen unter Glas.

980 **Loir, A. Madonna mit dem Kinde,** nach N. Loir. Ohne Rand.
In Rahmen unter Glas.

981 **de Marcenay. Karl von Braunschweig,** nach Fonteine. fol.
In Rahmen unter Glas.

982 **Nordheim, G. Die Schlacht von Bunker-Hill,** nach J. Trumbull. Prämienblatt. roy. qu. fol.

983 **Pichler, J. P. Brutus.** Schabkunstblatt, nach H. Füger, 1804. Schöner Abdruck.
In Rahmen unter Glas.

984 **Poppel, J. Dutch cottagers** und **Jocund peasants.** Schöne Compositionen nach Dusart. Verlag des Bibl. Instituts. 2 Bll. gr. fol.

985 **Preisel, C. Friederike und Lotte,** nach W. Kaulbach (Göthe-Gal.). Prämienblätter aus Hallbergers Verlag. 2 Bll. gr. fol.

986 — **Versäumte Essenszeit,** nach v. Enhuber. roy. qu. fol.

987 — **Dasselbe Blatt.** roy. qu. fol.

988 **Raab, J. L. Die Verlassene auf dem Tanzboden,** nach Kindler. imp. qu. fol.

989 **Sagert, H. Die Kartenlegerin,** nach C. Becker. Prämienblatt. gr. qu. fol.

990 — **Der Liebesbote,** nach B. Vautier. Hübsches Mezzotintoblatt. Ohne Unterschrift. gr. qu. fol.

991 **Schroeder, C. Judith.** Grosses Schabkunstblatt, nach G. Reni. Schöner Abdruck. In Rahmen unter Glas. roy. fol.

992 — **Gustav Adolphs Tod bei Lützen.** Aquatintablatt, nach M. de Jonghe. gr. qu. fol.

993 **Schuler, A. Der Harfner,** nach Oppenheim. Prämienblatt. gr. fol.

994 **Schultheiss, A. Frühläuten.** Reizendes Blatt, nach C. v. Piloty. gr. qu. fol.

995 — **Currendeschüler,** nach Lindenschmit. imp. qu. fol.

996 **Schwartz, Karl Wilh. Ferdinand von Braunschweig,** nach Schröder. fol.
In Rahmen unter Glas. Nebst einem anderen.

997 **Simmons, W. H. The duette,** Familienbild, nach Frank Stone. Mezzotintoblatt. roy. qu. fol.
In Rahmen unter Glas.

998 **Stang, Rud. Fellahmädchen,** nach Landelle. Köln. Kunst-Vereins-Bl. imp. fol.

999 **Steifensand, X. Die Anbetung der hl. drei Könige,** nach Paul Veronese. Prächtig gestochen. Rhein. Kunst-Vereins-Bl. imp. qu. fol. Das Exemplar nicht sauber.

1000 **Tomkins, P. W. Amyntor und Theodora,** nach T. Stothard. Punktirtes Blatt. gr. qu. fol.
In Rahmen unter Glas.

1001 **Umbach, J. Der Königssee bei Berchtesgaden,** nach P. Weber. Schönes Blatt. gr. qu. fol.

1002 **Unbekannt. Napoleon zu Pferde,** an einem Waldsaume das Schlachtfeld überschauend.

1003 — **Brustbild Friedrichs des Grossen.** Punktirtes Farbdruckblatt. gr. fol.
In Rahmen unter Glas.

1004 — **Kopf eines Bologneser Hündchens.** Chromolithographie. Höhe 31, Breite 26 Cent. In Rahmen unter Glas.

1005 — **Quodlibet,** aus Titelblättern, Assignaten, Karten etc. gebildet.
In Rahmen unter Glas.

1006 — **Zwei junge Mädchen,** eine Pan-Statuette bekränzend. Punktirtes Farbdruckblatt. gr. qu. fol.
In Rahmen unter Glas.

1007 **Vogel, Fr. Seni vor Wallenstein,** nach Piloty. imp. qu. fol.

1008 **Vorsterman, L. Pieta,** nach van Dyck. Nebst 4 and. schl. erh. Kupferstichen. 5 Bll. Versch. Form.

1009 **Wagenmann, A. Das letzte Aufgebot,** nach Defregger. roy. qu. fol.

1010 — **Die Heimkehr des Landwehrmannes,** nach R. Heck. Prämienblatt. gr. qu. fol.

1011 **Werner,** lith. **Amorette,** nach Weitsch. gr. fol.
In Rahmen unter Glas.

1012 **Willmann, E. Mittag,** nach Marak. gr. qu. fol.

1013 — **Nacht,** nach demselben. gr. qu. fol.

1014 **Wolffgang, J. G. Ferdinand Albert** und **Antonetta Amalia von Braunschweig,** nach A. Pesne. Nebst 8 and. Portraits. 10 Bll. fol.

1015 **Zimmermann, Fr. Kaiser Karl V. bei Fugger,** nach C. Becker. Köln. Kunst-Vereins-Bl. roy. qu. fol.

1016 — **Heimkehr der Sieger.** Schön gestochenes Blatt, nach F. Defregger. roy. qu. fol. Rand bestaubt.

Gemälde.

Franz Adam
moderner Meister.

1017 **Die Dorfschmiede.**
Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten Gebirgslandschaft haben vor der Feldschmiede Cuirassier, Dragoner und Husar Halt gemacht; einer derselben lässt sein Pferd beschlagen. Hübsche Composition in Wouvermannschem Charakter.
Leinwand. Höhe 67, Breite 87 Cent.

A. Albers
moderner Meister.

1018 **Italienische Landschaft.**
Links weit ausgedehnte Fernsicht mit Blick auf einen See; rechts als Staffage bei einer Gruppe hoher dicht belaubter Bäume betender Mönch und Hirtin mit ihrer Heerde. Gutes Bild. An die Arbeiten des J. A. Koch anklingend. Unten rechts bezeichnet: A. Albers 1834. fecit.
Leinwand. Höhe 50, Breite 65 Cent.

1019 **Italienische Landschaft.**
Links Fernsicht auf verfallene Architekturen. Figurenstaffage.
Leinwand. Höhe 39, Breite 54 Cent.

A. Beckmann
moderner Meister.

1020 **Desdemona.**
In Lebensgrösse liegt dieselbe schlafend auf ihrem Lager hingestreckt; im Hintergrunde rechts erscheint Othello. Gut ausgeführtes Bild. Unten rechts mit dem Namen und Jahreszahl 1856 bezeichnet.
Leinwand. Höhe 172, Breite 140 Cent.

Nach N. Berghem.

1021 **Landschaft mit Vieh.**
Leinwand. Höhe 40, Breite 32 Cent.

1022 **Flusslandschaft mit Viehheerde.**
Leinwand. Höhe 33, Breite 42 Cent.

1023 **Landschaft mit Vieh** und Gegenstück.
Leinwand. Gleiche Grösse.

G. Bernitz

deutscher Meister. XVIII. Jahrh.

1024 **Zwei Landschaften** mit Dorfansichten und Figurenstaffage. Bezeichnet: G. Bernitz 1776.
Holz. Höhe 18, Breite 27 Cent.

J. L. Blok

Meister des XVIII. Jahrh.

1025 **Männliches Bildniss.**
Brustbild, von vorne, in pelzverbrämtem Mantel, den mit rothem Barett bedeckten Kopf im Profile nach rechts wendend. Hübsche Ausführung in Denners Manier. Oben links bezeichnet: J. L. Blok faciebat 1788.
Holz. Höhe 68, Breite 52 Cent.

Abraham Bloemaert.

1026 **Der Sturz Saulus'.**
Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft stürzt derselbe inmitten seines Gefolges, von der himmlischen Erscheinung erschreckt, mit dem Pferde. Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 84, Breite 94 Cent.

Arnold van Boonen.

1027 **Einsiedler, bei Kerzenlicht lesend.**
Copie des Bildes in der Braunschweiger Galerie.
Leinwand. Höhe 43, Breite 35 Cent.

1028 **Cimon und Pera.**
Cimon, gekettet, trinkt an der Brust der vor ihm stehenden Tochter; im Vorgrunde links liegt auf einer Spreu der kleine Säugling. Gutes Bild in angenehmer Farbengebung. Unten rechts die nicht ganz deutliche Signatur.
Holz. Höhe 64, Breite 44 Cent.

A. da Caravaggio (Schule).

1029 **Cleopatra.**
Hüftfigur in Lebensgrösse, den Oberkörper entblösst, vom Rücken gesehen.
Leinwand. Höhe 78, Breite 65 Cent.

Cornelis Janson van Ceulen.

1030 **Männliches Bildniss.**
Lebensgrosses Brustbild eines Gelehrten in Dreiviertel-Wendung nach rechts, in schwarzem Gewande mit breitem viereckigen Kragen, auf den das Haar in langen Locken herabfällt. Graulicher Grund. Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 59, Breite 49 Cent.

Tobias Croat.

1031 **Musicirende und psalmirende Engel.**
In Wolken schweben zahlreiche Engel, auf den verschiedensten Instrumenten spielend; der mittlere sitzt an der Orgel; dazwischen Gruppen singender Engel. Interessantes Bild mit Anklängen an die Veroneser Schule. Unten rechts bezeichnet: Tobias Croat. Pragensis fecit an. 1635.
Leinwand. Höhe 144, Breite 263 Cent.

Nach A. Cuylemburg.

1032 **Grotte mit badenden Nymphen.**
Copie von Bolms.
Holz. Höhe 38, Breite 49 Cent.

Nach A. Cuyp.

1033 **Weibliches Bildniss.**
Brustbild eines jungen Mädchens in braunem Gewande mit Spitzenkragen, um den Hals eine Korallenkette.
Leinwand. Höhe 45, Breite 36 Cent.

B. Denner (Manier).

1034 **Bildniss der Antoinette Amalie,** Gemahlin Ferdinand Alberts II., Herzog zu Wolfenbüttel, geb. 1696, † 1762. Lebensgrosse Halbfigur in reich gesticktem blauen Atlasgewande.
Leinwand. Höhe 74, Breite 59 Cent.

Deutscher Meister des XVIII. Jahrh.

1035 **Bildniss einer Prinzessin.**
Lebensgrosses Gürtelbild in reich gesticktem Gewande und blauem, mit Hermelin gefüttertem Mantel. In einem Oval.
Leinwand. Höhe 80, Breite 66 Cent.

1036 **Bildniss eines Fürsten.**
Lebensgrosses Brustbild, nach links gewandt, geradeaus blickend, mit gepuderter Allongeperrücke, blauem Rocke und Spitzencravatte. Oval.
Leinwand. Höhe 70, Breite 57 Cent.

1037 **Bildniss eines Fürsten.**
Brustbild in Lebensgrösse, mit schwerer Allongeperrücke, in mit Hermelin besetztem Rocke. Interessantes Bild.
Leinwand. Höhe 84, Breite 66 Cent.

Barbara Dietzsch.

1038 **Stillleben**, mit todtem Hasen, Vögeln und reichem Blumenstrauss im Vorgrunde einer Landschaft. Composition in Jan. Weenix' Manier. Hübsches Gouachebildchen.
Diam. 23 Cent. In Rahmen unter Glas.

Nach Carlo Dolci.

1039 **Mater Dolorosa.**
Halbfigur in blauem Mantel, nach dem bekannten Bilde.
Leinwand. Höhe 29, Breite 24 Cent.

Gerard Dou.

1040 **Des Malers Eigenbildniss**, ein Bild in der Linken haltend. Gute Copie des Bildes der Braunschweiger Galerie (Kat. Nr. 303).
Leinwand. Höhe 32, Breite 26 Cent.

Nach Cornel. Dusart.

1041 **Bauernschenke.**
Hübsche Composition mit acht Figuren. Gute Copie.
Holz. Höhe 38, Breite 31 Cent.

Nach A. van Dyck.

1042 **Männliches Bildniss.**
Lebensgrosses Bildniss in schwarzem Gewande und weissem Halskragen, das Gesicht dem Beschauer zugewandt; die Rechte stützt er auf ein Treppengeländer.
Leinwand. Höhe 130, Breite 108 Cent.

O. Elliger (Manier).

1043 **Fruchtstück.**
Korb mit Trauben, Pfirsichen, Artischocken etc.
Leinwand. Höhe 35, Breite 46 Cent.

G. van Emmich
moderner Meister.

1044 **Marine.**
Stürmische See mit Schiffen und Segelbooten auf hohen Wellen; links Brandung an Felsküste, Wrack etc. Gutes Bild, unten links voll bezeichnet.
Leinwand. Höhe 61, Breite 81 Cent.

A. Erichson
neuerer Meister.

1045 **Marine.**
Bewegte See; rechts die felsige Küste mit Leuchtthurm, Castell und hoher Brandung; im Vorgrunde links Fischer, ihre Netze einziehend. Gutes Bild im Geschmacke des Vernet. Unten links bezeichnet: A. Erichson.
Leinwand. Höhe 55, Breite 72 Cent.

Nach A. van Everdingen.

1046 **Grosse viereckige Tafel** in Lackmalerei, mit der Darstellung eines Seesturmes, nach A. van Everdingen. Vortreffliche Arbeit von Stobwasser in selten schöner Qualität. In Gold bezeichnet.
Höhe 53, Breite 73 Cent. In Goldrahmen.

Nach Sasso-Ferrato.

1047 **Madonna mit dem Kinde,** welches sie liebkosend an sich drückt.
Leinwand. Höhe 23½, Breite 19 Cent.

A. Fuchs
moderner Meister.

1048 **Gebirgslandschaft mit Figuren an einem Feuer.**
Gute Studie. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 31, Breite 41 Cent.

Gerig
moderner Meister.

1049 **Heimziehende Heerde.**
Bayerische Landschaft; links kommt aus einem Walddickicht, von schwarzem Bullen geführt, eine grosse Heerde von Kühen, Schafen und Ziegen. Abendstimmung. Hübsches Bild, an die Compositionen des Voltz erinnernd.
Leinwand. Höhe 24, Breite 48 Cent.

1050 **Landschaft mit Vieh.**
Partie am Inn bei heranziehendem Gewitter. Im Vorgrunde, theils im Wasser watend, eine grosse Kuhheerde. Gegenstück zum vorigen.
Gleiche Grösse.

Anton Graff (Manier).

1051 **Männliches Bildniss.**
Lebensgrosses Brustbild, fast ganz im Profil nach rechts, mit Zopfperrücke, in grünem, mit Pelz besetztem Rocke.
Leinwand. Höhe 50, Breite 42 Cent.

Carl Grote
moderner Meister.

1052 **Körners Tod.**
Am Fusse eines bewaldeten Abhanges sinkt Körner, vom tötlichen Blei getroffen, an der Spitze seiner Reiterschaar vom Pferde. Sehr gutes Bild. Unten rechts bez.: Carl Grote 1878.
Leinwand. Höhe 68, Breite 94 Cent.

Nach Jan de Heem.

1053 **Fruchtstück.**
Korb dicht gefüllt mit prächtigen Trauben, Pfirsichen, Quitten und anderem Obst; davor liegen Melonen, Birnen etc. Schöne Composition. Copie nach dem Bilde der Braunschweiger Galerie.
Leinwand. Höhe 76, Breite 100 Cent.

Nach Jan Davidsz de Heem.

1054 **Stillleben.**
Auf einem Steinsockel liegen in reizvoller Gruppirung prächtige Trauben, Pfirsiche und angeschnittene Citrone; dabei ein Vergissmeinnichtzweig. Gute Ausführung.
Leinwand. Höhe 35, Breite 25 Cent.

P. Hess
moderner Meister.

1055 **Morgenlandschaft in Partenkirchen.**
Im Vorgrunde Wäscherinnen am Brunnen, Viehheerde etc. Feine Ausführung.
Kupfer. Höhe 24, Breite 20 Cent.

Franz Hochekker
deutscher Meister. XVIII. Jahrh.

1056 **Landschaft.**
Rechts führt ein Hügelweg zu einem Dorfe, links Fernsicht, im Vorgrunde Reiter, von Bettler angesprochen.
Holz. Höhe 30, Breite 36 Cent.

Gerard Honthorst.

1057 **Männliches Bildniss.**
Brustbild in Lebensgrösse, in Dreiviertel-Wendung nach links, geradeaus blickend; das lockige Haar bedeckt ein rothes Barett; er trägt ein rothes Gewand mit goldener Kette; in der vorgestreckten Linken hält er ein Blatt. Interessantes, coloristisch schönes Bild.
Holz. Höhe 65, Breite 51 Cent.

1058 **Männliches Bildniss.**
Lebensgrosse Halbfigur eines älteren Mannes in schwarzem Gewande mit schlappem Kragen, nach rechts gewandt, den Kopf ganz en face; in der Rechten hält er einen Ring. Gegenstück zum Vorigen.
Holz. Gleiche Grösse.

Nach Jan van Huijsum.

1059 **Blumenstück.**
Reich sculptirte Vase mit prächtigem Blumenstrauss, umflogen von Faltern und Wespen, auf einer Marmorconsole stehend; links daneben ein Vogelnest; landschaftlicher Hintergrund mit Parkansicht. Gute moderne Copie.
Leinwand. Höhe 75, Breite 62 Cent.

Italienische Schule.

1060 **Brustbild eines graubärtigen Alten.**
Leinwand. Höhe 48, Breite 38 Cent.

Nach Angelica Kauffman.

1061 **Die Vestalin.**
Gute Copie des bekannten Bildes der Dresdener Galerie.
Leinwand. Höhe 53, Breite 44 Cent.

A. Körner (Paris)
moderner Meister.

1062 **Der Stiefelputzer.**
Aelterer Stiefelputzer, einer vor ihm stehenden jungen Dame die Stiefel wichsend, welche in der Rechten eine Notenrolle hält. Unten links bezeichnet.
Leinwand. Höhe 60, Breite 49 Cent.

Martin Krodel
Sächsische Schule, 1570.

1063 **Weibliches Bildniss.**
Kniefigur einer alten Dame, wenig nach links gewandt, in schwarz gemustertem Gewande mit hohem Kragen und prächtigen Hals- und Gürtelketten. Das Haar verdeckt ein reich gesticktes Häubchen; Hände und Arme schmücken kostbare Ringe und Geschmeide; in der Rechten hält sie ein Gebetbuch. Grüner Grund. Charakteristisches, interessantes Costümbild. Oben links Wappen mit Eule, rechts die Aufschrift: Anno Domini 1583 Aetatis suae 70.
Holz. Höhe 74, Breite 56 Cent.

Nach J. E. Liotard.

1064 **Das Chocolademädchen,** nach dem bekannten Pastellbilde in der Dresdener Galerie.
Leinwand. Höhe 52, Breite 34 Cent.

Lüders
moderner Meister.

1065 **Bildniss eines jungen Mannes,** in blauem Rocke. Bezeichnet mit Jahreszahl 1835.
Leinwand. Höhe 29, Breite 35 Cent.

Monogrammirt: G. M. 1724.

1066 **Vanitas.**
In einer Steinnische liegen, gruppirt um einen Totenkopf, Musikinstrumente, Bücher, Noten, Globus etc. Auf dem Sockel bezeichnet: G. M. 1724.
Holz. Höhe 35, Breite 28 Cent.

1067 **Duchesse Mancini.**
Gute Copie nach dem bekannten Bilde.
Leinwand. Höhe 73, Breite 61 Cent.

Nach Quinten Massys.

1068 **Der hl. Hieronymus.**
Lebensgrosses Profilbrustbild nach rechts. Grüner Grund. Gute Copie.
Kupfer. Höhe 35, Breite 30 Cent.

C. H. Meger, 1860.

1069 **Alpenlandschaft mit Binnenensee,** auf dem zahlreiche Segelboote.
Holz. Höhe 27, Breite 37 Cent.

1070 **Marine.**
Ruhige See mit Dampfschiff und anderen Fahrzeugen. Skizze.
Holz. Höhe 34, Breite 24 Cent.

1071 **Italienische Landschaft bei untergehender Sonne,** mit Binnensee und Wasserfall.
Holz. Höhe 24, Breite 32 Cent.

Merle.

1072 **Krieg und Frieden,** in zwei Kindergruppen dargestellt. Gegenstücke.
Leinwand. Höhe 18½, Breite 24 Cent.

Nach Gabriel Metsu.

1073 **Der Kesselflicker.**
Gute Copie der bekannten hübschen Composition.
Holz. Höhe 53, Breite 43 Cent.

Mich. Jansze Mierevelt der Aeltere.

1074 **Bildniss des Curd Alterman.**
Lebensgrosse Kniefigur, nach rechts gewandt, geradeaus blickend, in gelbem Koller mit breitem mehrfachen Spitzenkragen und blauer Schärpe; der Degen hängt in einem prächtigen Gehänge; auf der linken Schulter trägt er eine Fahne. Rechts drapirt sich ein grüner Vorhang. Vortreffliches, ungemein charakteristisch aufgefasstes Bild. Oben in der Mitte die Aufschrift: „Curd Alterman Aetatis suae 51 Anno 1615."
Leinwand. Höhe 145, Breite 100 Cent.

1075 **Bildniss der Ursula Alterman,** des Vorigen Gemahlin.
Lebensgrosse Kniefigur in Dreiviertel-Wendung nach links, in schwarzem Gewande mit Steinkragen, Spitzenhaube und Manchetten und mit prächtigen Goldgeschmeiden und Ringen; in der Rechten hält sie die Handschuhe, in der Linken einen Apfel. Nach beiden Seiten drapirt sich ein grüner Vorhang. Gegenstück zum Vorigen, in gleicher Ausführung. Oben in der Mitte die Aufschrift: „Ursula Alterman Aetatis suae 48 Anno 1615."
Leinwand. Gleiche Grösse.

Nach Frans van Mieris.

1076 **Das Frühstück.**
Kniefigur eines älteren Mannes mit Krug und Schinken in einer Fensternische.
Leinwand. Höhe 27, Breite 20 Cent.

J. Mogien
moderner Meister.

1077 **Alpenlandschaft bei Abendbeleuchtung.**
Im Vorgrund ein See, im Hintergrunde die Gletscher. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 64, Breite 91 Cent.

M. Naiveu (Manier).

1078 **Das Pansopfer.**
Alte führt ein junges leichtgekleidetes Mädchen zu einer mit Blumenguirlande geschmückten Panssäule. Gute Ausführung.
Leinwand. Höhe 39, Breite 33 Cent.

Nach C. Netscher.

1079 **Familienbild.**
Gruppe von vier Figuren in antikisirenden Gewandungen im Vorgrunde einer Parklandschaft.
Leinwand. Höhe 23, Breite 30 Cent.

Chr. Pätz
moderner Meister.

1080 **Landschaft** mit hinterer Fernsicht; als Staffage Mädchen bei Schafherde. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 31, Breite 41 Cent.

Antoine Pesne (Manier).

1081 **Bildniss einer Braunschweiger Prinzessin.**
Kniebild in reichem Atlasgewande mit Brustschmuck. Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 110, Breite 89 Cent.

G. B. Piazzetta.

1082 **Kopf eines weissbärtigen Alten.**
Leinwand. Höhe 37, Breite 30 Cent.

Nach Raphael.

1083 **Madonna mit dem Kinde,** dem sie eine Traube reicht. Moderne Copie.
Holz. Höhe 24, Breite 19 Cent.

Nach Rembrandt.

1084 **Eigenbildniss in jugendlichem Alter.**
Leinwand. Höhe 24, Breite 19 Cent.

1085 **Der reuige Petrus.**
Lebensgrosses Brustbild.
Leinwand auf Hólz gezogen. Höhe 36, Breite 30 Cent.

1086 **Rembrands Mutter,** in lebensgrosser Halbfigur, die Hände über einem Krückstock gefalten. Sehr schöne Copie des bekannten Bildes. In einem Oval.
Leinwand. Höhe 80, Breite 64 Cent.

Joh. Heinr. Roos.

1087 **Zwei Viehstücke.**
Italienische Landschaften mit Viehheerden am Fusse von mit antiken Ruinen besetzten Höhen.
Leinwand. Höhe 72, Breite 57 Cent.

Nach Pietro Rotari.

1088 **Brustbild der büssenden Magdalena.**
Gute Copie des bekannten Bildes der Dresdener Galerie.
Leinwand. Höhe 24, Breite 24 Cent.

1089 **Brustbild einer Heiligen.**
Gegenstück.
Leinwand. Gleiche Grösse.

G. Ph. Rugendas.

1090 **Reitergefecht,** lebendig componirt.
Grosse Miniatur auf Pergament.
Höhe 16, Breite 20 Cent. In Rahmen unter Glas.

F. Schieck
moderner Meister.

1091 **Marine.**
Bewegte See, rechts Felsküste; im Vorgrunde Fischer, ihr Boot bergend. Bezeichnet mit Namen und Jahreszahl 1845.
Leinwand. Höhe 35, Breite 48 Cent.

J. V. Schnorr von Carolsfeld.

1092 **Zwei Darstellungen aus der Geschichte der Genoveva:** die Vertreibung aus dem Schlosse und die Wiederauffindung im Walde.
Gute Bilder. Eins unten rechts bezeichnet: S. C. 1829.
Leinwand. Höhe 50, Breite 55 Cent.

Nach M. Sorgh.

1093 **Der verliebte Alte.**
Wiederholung der bekannten Darstellung.
Holz. Höhe 33, Breite 28 Cent.

A. Spitzweg
moderner Meister; † zu München.

1094 **Der Alchymist.**
In seinem Laboratorium steht derselbe, kahlköpfig, im Hausgewande, in aufmerksamer Betrachtung vor einer grossen Retorte.
Geistreiches, fein durchgeführtes Bildchen; rechts das Monogramm.
Leinwand. Höhe 24, Breite 24 Cent.

Jan Steen.

1095 **Die Eheverschreibung.**
Gute Copie des bekannten Bildes der Braunschweiger Galerie. (Nr. 313 des Katalogs.)
Leinwand. Höhe 69, Breite 98 Cent.

C. Stieler.

1096 **Wilhelm Herzog von Braunschweig** als preussischer General, die Brust mit Ordenssternen geschmückt.
Leinwand. Höhe 32, Breite 26 Cent.

Nach Ger. Terborch.

1097 **Die Musikstunde,** in der bekannten Composition.
Leinwand. Höhe 47, Breite 38 Cent.

J. G. Trautmann.

1098 **Zwei Orientalenköpfe** in Rembrandts Manier.
Leinwand. Höhe 20, Breite 19 Cent.

H. Tunig
moderner Meister.

1099 **Der Königssee.**
Ansicht des Sees mit Blick auf St. Bartholomä, als Staffage im Vorgrunde Kuhheerde. Mit Namen und Jahreszahl 1874 bezeichnet.
Leinwand. Höhe 60, Breite 92 Cent.

Unbekannte Meister.

1100 **Bildniss des Herzogs Karl von Braunschweig.**
Kniefigur, die Linke auf den Säbel gestützt.
Holz. Höhe 15½, Breite 12 Cent.

1101 **Die Bildnisse des Zaaren Alexius von Russland und seiner Gemahlin Charlotte Christine Sophie,** Tochter Herzogs Ludwig Rudolph von Braunschweig. Halbfiguren in prächtigen Costümen mit Orden und Bändern geschmückt.
Leinwand. Höhe eines jeden 31, Breite 24 Cent. 2 Stück.

1102 **Bildniss des Prinzen Leopold von Braunschweig.**
Brustbild, fast en face, in braunem Rocke, mit Spitzen-Cravatte.
Leinwand. Höhe 36, Breite 28 Cent.

1103 **Brustbild eines Braunschweiger Regenten** in rother Uniform mit Ordensstern und weisser Allongeperrücke.
Leinwand. Höhe 80, Breite 60 Cent.

1104 **Bildniss eines Fürsten.**
Halbfigur mit Zopfperrücke in Uniform mit Ordensstern.
Holz. Höhe 27, Breite 21 Cent.

1105 **Die Hüftfiguren des Herzogs Anton Ulrich von Braunschweig und seiner Gemahlin Anna,** Tochter Karl Leopolds von Mecklenburg, Regentin von Russland.
Leinwand. Höhe 31, Breite 25 Cent.

1106 **Bildniss eines Herzogs von Braunschweig.**
Kniefigur in schwarzer Uniform und Schärpe, die Rechte auf die Brust haltend.
Blech. Höhe 30, Breite 25 Cent.

1107 **Bildniss der Herzogin Anna von Braunschweig,** Gemahlin Anton Ulrichs, Regentin von Russland.
Lebensgrosses Gürtelbild in reich mit Gold gesticktem Kleide und Polenmütze.
Leinwand. Höhe 95, Breite 76 Cent.

1108 **Zwei Mädchen im Bade,** im Vorgrunde einer Waldlandschaft.
Leinwand. Höhe 48, Breite 35 Cent.

1109 **Bildniss der Prinzessin Auguste Caroline Friederike Louise,** Tochter von Carl Wilhelm Ferdinand, vermählt mit Friederich von Würtemberg; geb. 1764, † 1788.
Brustbild in Hermelinmantel und Federhut.
Leinwand. Höhe 48, Breite 39 Cent.

1110 **Bildniss des Herzogs Ludwig Rudolph von Braunschweig.**
Brustbild en face in Harnisch und Hermelinmantel.
Leinwand. Höhe 45, Breite 34 Cent.

1111 **Mars und Venus.**
Auf einem Wolkengebilde fährt Venus in ihrem von Pfau gezogenen Wagen; seitlich Mars, begleitet von Adler und Amorette.
Leinwand. Höhe 150, Breite 180 Cent.

1112 **Brustbild eines Fürsten** in blauer Uniform und weisser Allongeperrücke.
Leinwand. Höhe 28, Breite 22 Cent.

1113 **Männliche Halbfigur.**
Leinwand. Höhe 87, Breite 75 Cent.

1114 **Das Urtheil des Paris,** in einer hübschen Composition, im Vorgrunde einer waldigen Landschaft.
Leinwand. Höhe 64, Breite 81 Cent.

Unbekannter moderner Meister.

1115 **Italienischer See,** als Staffage Fischer, ihre Netze einziehend. Freundliches Bildchen.
Leinwand. Höhe 23, Breite 28 Cent.

1116 **Norwegische Winterlandschaft.**
Im Vorgrunde sitzen auf Felsen und Kähnen zahlreiche Eidergänse.
Leinwand. Höhe 23, Breite 30 Cent.

Unbekannte Meister.

1117 **Halbfigur Christi, das Kreuz tragend.**
Kupfer. Höhe 15, Breite 13 Cent.

1118 **Interieur.**
Militär und Dame in einem Zimmer; in Lackfarbe vorzüglich ausgeführt.
Höhe 30, Breite 35 Cent.

1119 **Blumenstück.**
Blaue Glasvase mit einem Strausse von Schneeballen, Malven, Tulpen etc.
Leinwand. Höhe 55, Breite 36 Cent.

1120 **Männliches Bildniss.** Studie.
Leinwand. Höhe 45, Breite 36 Cent.

1121 **Fruchtstück.**
Korb mit Trauben und Pfirsichen; zur Seite liegen mehrere Nüsse.
Leinwand. Höhe 35, Breite 41 Cent.

Unbekannte moderne Meister.

1122 **Chinesische Flusslandschaft** mit Figurenstaffage.
Leinwand. Höhe 45, Breite 60 Cent.

1123 **Die hl. Elisabeth von Thüringen,** in ganzer Figur. Skizze.
Leinwand. Höhe 42, Breite 32 Cent.

Unbekannter Meister.

1124 **Brustbild eines jungen Mädchens.** Oelskizze.
Höhe 30, Breite 28 Cent.

Unbekannter moderner Meister.

1125 **Zwei Gruppen von Savoyarden mit ausgeputzten Affen.**
Blech. Höhe 36, Breite 27 Cent.

Unbekannte Meister.

1126 **Stadtansicht mit Steinbrücke.**
Leinwand. Höhe 52, Breite 70 Cent.

1127 **Abrahams Opfer.**
Auf einem Berge steht Abraham, im Begriffe, seinen Sohn zu schlachten.
Leinwand. Höhe 24, Breite 27 Cent.

1128 **Flusslandschaft.**
Der Mittelgrund nimmt ein breiter Fluss ein, auf dem zahlreiche Kähne; rechts Bauerngehöft.
Leinwand. Höhe 46, Breite 57 Cent.

1129 **Tyroler Gebirgssee mit Burg.**
Leinwand. Höhe 28, Breite 40 Cent.

1130 **Alpensee.** Oelskizze.
Holz. Höhe 15, Breite 26 Cent.

1131 **Flusslandschaft.** Oelskizze.
Holz. Höhe 15, Breite 12 Cent.

1132 **Himmelfahrt Christi.** Figurenreiche Composition.
Holz. Höhe 36, Breite 22 Cent.

1133 **Paar in der Schenke.**
Leinwand. Höhe 44, Breite 62 Cent.

1134 **Mannöverscene.**
Vor einer Schenke hat ein Trupp Husaren Halt gemacht; rechts mannöverirende Infanterie.
Leinwand. Höhe 30, Breite 26 Cent.

Venetianer Meister. XVII. Jahrh.

1135 **„Procuratore Venetiano."**
Kniefigur in grünem Mantel, eine Rolle in der Rechten haltend. Interessantes Costümbildchen.
Kupfer. Höhe 18, Breite 14 Cent.

Nach Horace Vernet.

1136 **Napoleon I.** auf Schimmel im Vorgrunde einer Landschaft.
Holz. Höhe 36, Breite 28 Cent.

Nach Paul Veronese.

1137 **Die Hochzeit zu Canaan,** in der bekannten figurenreichen Composition. Vorzüglich ausgeführte Copie.
Leinwand. Höhe 110, Breite 145 Cent.

Daniel Vertangen (Manier).

1138 **Waldlandschaft mit badenden Nymphen.**
Leinwand. Höhe 26, Breite 35 Cent.

Bezeichnet: A. W. 51.

1139 **Savoyardenknabe, mit Hund spielend.** Unten links bezeichnet.
Leinwand. Höhe 38, Breite 31 Cent.

Adelheid Wagner.

1140 **Slowakische Kesselflicker.**
Zwei jüngere Figuren, die eine bei der Arbeit, vor altem Gemäuer lagernd. Gut ausgeführtes Bild. Unten rechts bezeichnet.
Leinwand. Höhe 59, Breite 45 Cent.

1141 **Kleine Flusslandschaft mit verfallenem Thurm.**
Holz. Höhe 12, Breite 17½ Cent.

K. W. Weissbrod

deutscher Meister. XVIII. Jahrh.

1142 **Winterlandschaft** mit breiter Dorfstrasse und mit Figurenstaffage.
Holz. Höhe 26, Breite 19 Cent.

Fr. Edm. Weirotter

deutscher Meister. XVIII. Jahrh.

1143 **Hügelige Landschaft** mit weiter Fernsicht nach links; rechts Hirtin mit Schafherde an einer Anhöhe.
Kupfer. Höhe 21, Breite 30 Cent.

1144 **Landschaft** und Gegenstück.
Im Vorgrunde eine grosse Heerde von Kühen und Ziegen.
Kupfer. Gleiche Grösse.

Weitsch.

1145 **Des Malers Eigenbildniss** (angeblich) **in jüngeren Jahren.**
Leinwand. Höhe 59, Breite 47 Cent.

1146 **Winterlandschaft.**
In einem Walddickicht steht links ein Zelt, unter dem drei Geharnischte um ein Feuer lagern; von rechts schreitet ein vierter Ritter mit Hund und Jagdbeute auf dasselbe zu. Auf der Rückseite die drei Grazien zwischen reizvollen Guirlanden. Vorzügliches Bild.
Holz. Höhe 85, Breite 61 Cent.

Jacob de Wet

Schüler Rembrandts. XVII. Jahrh.

1147 **Samuels Darbringung im Tempel.**
Hanna bringt ihren Sohn Samuel in den Tempel zu Silo und übergibt ihn dem am Altare stehenden Hohenpriester Heli. Composition von sechs Figuren. Vortreffliches Bild, ganz im Rembrandt'schen Geiste und Charakter.
Holz. Höhe 70, Breite 54 Cent.

Nach A. v. der Werff.

1148 **Das Urtheil des Paris.** Gute Copie.
Holz. Höhe 47, Breite 38 Cent.

Johann Georg Ziesenis.

Hannoverscher Hofmaler.

1149 **Bildniss des Herzogs Ferdinand von Braunschweig.**
Lebensgrosse Kniefigur in blauem Rocke mit Ordensstern und in Stulpenstiefeln; den linken Arm auf einen Steintisch legend, auf dem Bücher, Hut etc. Sehr gutes Bild.
Leinwand. Höhe 149, Breite 117 Cent.

1150 **Eine Partie unkatalogisirter Gemälde, Lithographieen etc.**
Werden vereinzelt.

50195
1150 lot
—
320—